№36 (476) 10.09 — 16.09 Год 2004

САЛІДАРНАСЦЬ

Заснавана ў 1991 годзе ШТОТЫДНЁВІК

УНУТРЫ



РЕПОРТАЖ

Navinki среди нас

Зрителей кормили размокшими ирисками 3

Марына ЗАГОРСКАЯ
Апошні твор Леніна

Вероника ЧЕРКАСОВА
Плакаты молодости нашей



КОМПАС

Как обмануть осень

Четыре способа устроить курорт у себя дома 11





Фото из архива Виктора Дробыша

«Часики» написал «Белорус»

Композитор Виктор Дробыш считает нашу соотечественницу Наталью Подольскую самой талантливой певицей в СНГ

ЧИТАЙТЕ СТРАНИЦУ 7

Штрих недели

Литовский производитель гвоздей Litnaglis переносит часть производства в Беларусь. Таким образом он рассчитывает сэкономить на оплате труда работников, потому что белорусам будут платить значительно меньше, чем литовцам.



Солянка

МИНСК. В школах столицы после трагедии в Беслане усиливают меры безопасности. Денег на установку систем видеонаблюдения нет, специально обученных борцов с терроризмом тоже. В этих экстремальных условиях решено задействовать резерв — родительские патрули. Они отправятся дежурить в школы и контролировать прилегающую к ним территорию. Мамы запасаются газовыми баллончиками, папы качают бицепсы, а милиция взвалила на свои плечи самую нелегкую задачу — отчитаться о проделанной работе.

ЖАБИНКА. Игумен Хмелевского монастыря отец Серафим освятил новый цех по переработке креветок иностранного предприятия "Крабэкс", пишет "Брестский курьер". Местные жители предвкушают появление тысячи рабочих мест. Остальные белорусы глотают слюнки — предприятие неспроста заполучило экспортный номер, позволяющий вывозить обработанную продукцию за пределы страны.

МОЗЫРЬ. «Ранее выпускавшееся масло крошилось, плохо намазывалось на бутерброды, что препятствовало продвижению продукции на рынке», — пояснила Интерфаксу главный инженер ОАО «Мозырские молочные продукты» Клавдия Васьковская. Однако это наследие тяжелого прошлого преодолено. Предприятие установило оборудование, которое позволяет выпускать полторы тонны качественного масла. Теперь за мозырян и их бутерброды можно быть спокойными.

ГРОДНО. Милиция разыскивает пропавшую из Историко-археологического музея шахматную ладью XII века, сообщает "Биржа информации". Эта скульптурка длиной 55 мм и шириной 15 мм (не из золота и не из серебра, а просто из камня) пролежала в земле 8 веков и сохранилась. Такой археологической находки нет ни в одном из белорусских музеев. И именно к этому экспонату почему-то не была подключена сигнализация. Экспертная комиссия оценила пропавшую скульптуру всего в 350 евро. А специалисты называют совсем другую цену — до 10 тысяч долларов.

СИТЖЕС. В курортном городке под Барселоной убита 19-летняя белоруска, сообщает РИА "Новости". Заслышав звуки ссоры из номера, где две недели назад остановились британец вест-индского происхождения и его подруга с дочерью и ее няней, портье отеля даже не успел вызвать жандармерию. Из номера вышел британец в окровавленной одежде. Прибывшие на место происшествия жандармы обнаружили в номере убитую женщину. Ее двухлетняя дочь и няня не пострадали.

ЛОБАМБА. В резиденции Короля Свазиленда праздник — Мсвати III женится в тринадцатый раз. Свою очередную избранницу монарх выбрал на традиционном празднике тростника из 40 тысяч претенденток. В последнее время в стране сильно возросло количество больных СПИДом, которым заражено около 40% взрослых жителей Свазиленда. Местные феминистки очень надеялись, что Мсвати из страха заразиться умерит свои желания, однако монарх все-таки поддался соблазну.

Прогноз погоды от G!Smeteo

Город	10.09	11.09	12.09	13.09	14.09	15.09	16.09
Барановичи	+14	+15	+20	+20	+20	+17	+16
Бобруйск	+12	+12	+18	+17	+21	+16	+18
Брест	+15	+16	+21	+21	+20	+19	+16
Витебск	+12	+16	+18	+14	+13	+17	+15
Гомель	+12	+15	+17	+15	+22	+18	+20
Гродно	+16	+18	+19	+18	+18	+17	+15
Жодино	+12	+15	+19	+18	+16	+16	+16
Минск	+13	+15	+19	+18	+16	+16	+16
Могилёв	+12	+14	+18	+15	+17	+16	+17
Полоцк	+13	+16	+19	+15	+14	+17	+14

Референдум был назначен в день Кровожадного крокодила

Ян КРУПНИК

Вечером 7 сентября Александр Лукашенко обратился к белорусскому народу в связи с объявлением референдума. Всенародное голосование состоится одновременно с выборами в палату представителей – 17 октября. На него вынесен один вопрос: "Разрешаете ли Вы первому Президенту Республики Беларусь Лукашенко А.Г. участвовать в качестве кандидата в Президенты Республики Беларусь в выборах Президента и принимаете ли часть первую статьи 81 Конституции Республики Беларусь в следующей редакции: "Президент избирается на пять лет непосредственно народом Республики Беларусь на основе всеобщего, свободного, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании"?"

В своем обращении Лукашенко, перечислив ряд достижений и планов, заявил: "Без повседневного и самого энергичного напора со стороны Президента, всего руководства нашего государства вся эта работа заглохнет. Говоря обо всем этом, я переживаю за то, что наша с вами страна очень уязвима. Беларусь с ее чистыми озерами, заповедными лесами, с неразграбленным народным хозяйством притягивает к себе алчные взоры со всех сторон... И я все эти годы бережно и с трепетом несу перед собой на своих руках этот светлый, хрустальный сосуд, имя которому – Беларусь. Несу, боясь его уронить, потому что уж очень он хрупкий и уязвимый... Вот почему я ставлю перед вами на референдуме именно такой вопрос".

Примечательно, что минувший вторник был так называемым "сатанинским" днём. По Лунному календарю 7 сентября являлось днем Кровожадного крокодила. Для него характерны разрушение, легкое высвобождение инстинктов захвата, неуемный аппетит и склонность к авантюрам.



Восемь лет назад мы это уже проходили

Фальстарт

Александр СТАРИКЕВИЧ

Лукашенко затеял бессмысленное мероприятие. Референдум ни на день не продлит его пребывание у власти. И вот почему.

Для того чтобы нынешний глава Беларуси покинул свой пост, нужно более весомое основание, чем все законы и сроки, вместе взятые, — должна появиться настоящая, глубокая заинтересованность в его уходе. Лукашенко сейчас, как "неуловимый Джо": неуловим потому, что никому по большому счету не нужен. Белорусский руководитель, конечно, раздражает Запад, но пока не до такой степени, чтобы там всерьез озаботились его отстранением от власти. У России по горло собственных проблем. Да и не был никогда наш восточный сосед заменен в экспорте демократии.

Остается белорусское общество, которое за происходящим наблюдает с подчеркнутым равнодушием, особого энтузиазма не выказывая, но и протестовать не собираясь. В таком "сбалансированном" положении оно будет оставаться, по крайней мере, до тех пор, пока не получит ясные и убедительные ответы на вопросы "кто вместо?" и "что после?". К предлагаемым нынче кандидатурам вроде генерала Фролова или партийных лидеров с прохладцей относятся даже многие сторонники демократии. А популярный в оппозиционной среде довод "кто угодно, хуже не будет" и вовсе никуда не годен. В 1994 году, кстати, тоже думали: главное — сковырнуть Кебича, хуже быть не может. Оказалось, что очень даже может.

Лукашенко добровольно не оставит кресло президента ни в 2006 году, ни в любое другое время. Нынешнему руководителю Беларуси придется уйти только тогда, когда у него появится адекватный по силе конкурент (как пришлось согласиться на уход Кучме, когда в Украине появился Ющенко). И в этом случае Лукашенко не помогут даже десять референдумов.

В нынешней же ситуации организация всенародного голосования выглядит излишеством. Можно было подождать пару лет и просто сказать: "Не уйду!" Страна за отсутствием реальной альтернативы проглотила бы и это. Единственным результатом кампании с референдумом является то, что Лукашенко досрочно раскрыл карты, окончательно развеяв все иллюзии по поводу себя любимого. А это иногда бывает опасно.

Navinki среди нас

Вероника ЧЕРКАСОВА,
Андрей ЛЕНКЕВИЧ (фото)

Солнечным сентябрьским утром у входа в Галерею современного искусства в позе лотоса сидела длинноволосая девушка с закрытыми глазами и что-то монотонно напевала на неопознанном языке. Пара симпатичных бомжей по-английски обсуждала свои проблемы, а молодые люди с косичками и фенечками трясли закрытую дверь галереи. Все они ждали открытия "Новинок". Не подумайте в этом месте плохого. Просто так называется фестиваль перформанса NAVINKI 2004.

— Вся наша жизнь — «Новинки»? — спрашиваю я у куратора фестиваля Виктора Петрова. Петров охотно соглашается:

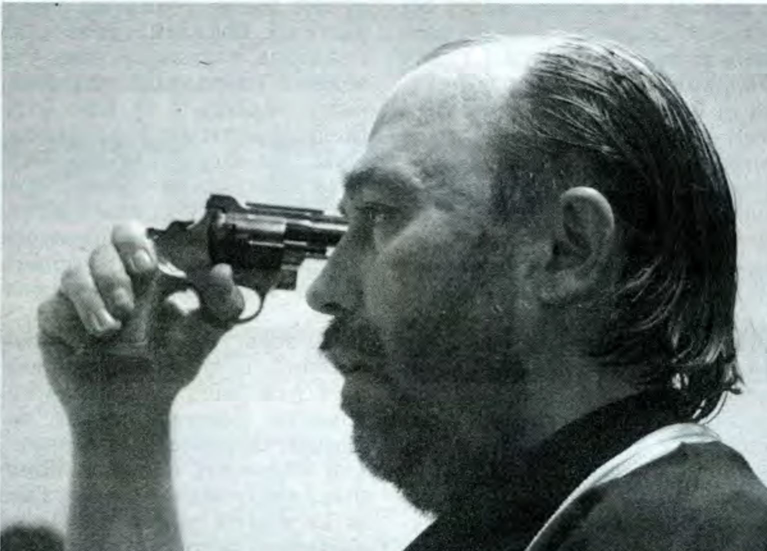
— Да, ведь в ней каждый день что-то новое случается.

Игра слов, в которой развязно жонглируют названием известного лечебного заведения, а вместе с тем и смыслом происходящего, еще раз подтверждает, что название шесть лет назад было выбрано правильно.

В этом году на фестиваль собрались 32 перформера из 8 стран. Зрители не только приветствовали самовыражение артистов, но и по первой же их просьбе включались в действие — перетягивали канат, жевали «хуббу-буббу», пили красное вино... Народ с нескрываемым любопытством наблюдал за купанием мотка веревки в белой пластиковой бочке, охотно принимал в подарок куски размокших ирисок и дружно отправился на улицу за артистом в розовом комбинезоне, который волок за собой на канате ствол сухого дерева. На улице он гонялся за прохожими, пытаясь полить их сладкой водой, выскакивал на проезжую часть и пытался влезть на дерево, всеми силами оправдывая название фестиваля. Приглашенные к соучастию зрители — как пришедшие на фестиваль, так и случайные — были в полном восторге.



Участник фестиваля самовыражается посредством зажжения свечей



За организацию фестиваля Петров приговорил себя к высшей мере наказания

Запомнился милый и грустный перформанс Войцеха Стефаника, когда немолодой человек усердно накрывал стол шестью стаканами. Он выстраивал их перед собой, долго и старательно вытирал, готовясь к приходу гостей, которые все равно не придут. А потом, завязав себе глаза, очень точно разлил бутылку вина в шесть стаканов, которые наугад раздал зрителям. На кого выпадет — пусть тому и достанется, тому и будет хорошо...

Справка

Перформанс — от англ. performance — выступление. Форма театрализованного самовыражения, действия, которое разворачивается непосредственно перед зрителями и нередко при их участии. Перформанс часто имеет импровизационный характер и признается самой открытой формой современного искусства. В Беларуси перформанс известен благодаря регулярным самовыражениям Алеся Пушкина и ставшему традиционным фестивалю NAVINKI, который за шесть лет своего существования познакомил минскую публику более чем со 100 зарубежными художниками.

Новая коллекция

На Западе сегодня все искусство четко делится на две категории. Первая — это классика, рынок старого традиционного искусства. Вторая — современные тенденции. К последним относится и искусство перформанса.

Его приверженцы исходят из следующего: для того чтобы изобразить человека, похожего на самого себя, есть фотоаппарат. Кистью и красками ты можешь передать только ограниченный опыт своей души, своей философии. Между тем мир богаче на ощущения, переживания, на духовный опыт, который может передать художник.

Пример современного искусства — работы Пола Маккарти (не путать с битлом). Он — живой классик, инсталлятор, создающий движущиеся скульптуры на самые "черные" сюжеты. Маккарти может соорудить целый салун с ковбоями-трансвеститами и прочими необъяснимыми персонажами. Или хоспис, где под капельницей лежит древний старик, старуха смотрит телевизор, кто-то тихо помирает... Все сделано очень натуралистично: в прозрачных трубочках циркулирует жидкость, работают приборы. Только персонажи одеты не по статусу: кто — в костюме Бэтмена или Женщины-кошки, кто — в костюм Супермена.

Старое искусство тоже имеет вес, но к нему относятся, как к коллекции бриллиантов. Это — часть истории, которую все ценят. Она уникальна, на нее сложился рынок. Это — как старое вино, которое пить никто не будет, но в коллекцию поставить надо.

Поле боя и танцев

Елена ЯКЖИК

В ночь на воскресенье под Оршей отмечали юбилей победы войск Великого княжества Литовского над московской армией. На поле, где в 1514 году происходило сражение, состоялся фестиваль с участием бардов, рыцарей и туристов.

Праздновали не только местные, но также могилевчане, витебляне, жодинцы и представители других регионов Беларуси. В электричке из Минска едущих на фестиваль-праздник можно было безошибочно опознать по бело-красно-белым элементам одежды, сумкам с палатками, гитарам. Подъезжая к Орше мы под самодеятельный ремикс песни N.R.M. "Три черепахи".

Как выяснилось, на Крапивенском поле собираются барды и рокеры, бывшие "коласовские" лицеисты и нынешние студенты, большие компании молодых и не очень людей, парочки и целые семьи с маленькими детьми — те, кто всем сердцем любит Беларусь, родной язык и историю. К вечеру на небольшой поляне, находящейся в низине, палатки были расставлены не одной дугой, как обычно, а двумя. Горело несколько десятков костров. Людей приехало, как отметил организатор "Оршанской битвы-2004" Геннадий, больше, чем в прошлые годы. На глаз присутствующих было около 250. Многие приехали на своих машинах — кто на стареньком "Опеле", кто на новом "Пассате В5".

Начался праздник с молитвы и освящения места приглашенным из Витебска священником. Затем на мини-сцене начался фестиваль. Стихи и песни перемежались боями рыцарей, которые бились довольно-таки отчаянно. Мечи ударялись не только о щиты. В какой-то момент показалось, что один из рыцарей, которому досталось и по шлему, и по кольчуге, уже не поднимется: он пролежал на земле без движения несколько минут.

Посреди ночи представители Белорусской службы радио "Свобода" вручили цветы и подарки победителям фэста — рок-группам из Жодино и Горок и специальный приз "за наиболее яркое воплощение в творчестве идеалов Свободы и Независимости". Веселье продолжалось до раннего утра — кто-то танцевал, многие просто сидели у костров и общались. Не спала и милиция. На холме недалеко от креста героям Оршанской битвы на протяжении всего праздника недремлющее око блюстителей порядка следило за действом, проходившим под множеством бело-красно-белых флагов. Некоторые из милиционеров подходили к сцене и слушали песни. Кстати, раньше замечали, что они иногда подпевали, а в какой-то год даже подсвечивали поле с холма фарами своих машин.

Не обошлось и без ложки дегтя. Понятно, что на Крапивенском поле собрались люди взглядов, далеких от имперских. Однако отказ почтить минутой памяти погибших в Беслане был слишком агрессивным и категоричным. Тем более что речь шла фактически о жертвах той самой имперской политики.

Постепенно народ расходился по палаткам. Последние танцоры сдались около половины пятого утра. На следующее утро, отоспавшись и позавтракав, участники "Оршанской битвы-2004" разъехались по домам. Жертв и пострадавших не было.



Сергей СЕРЕБРО

Машина времени

Беларусь независимая: 10 — 16 сентября

1993

13 сентября
В Минске начал работу конгресс народа Беларуси, инициаторами которого выступили ПКБ, ДСПС, Славянский собор "Белая Русь", Союз офицеров, ветеранские организации и иные формирования левой направленности.

Из выступления на конгрессе народа Беларуси народного депутата Александра Лукашенко: "Отсюда, именно отсюда должно пойти движение по созданию новой великой державы. На этом пути надо отказаться от замусоленной идеи экономического союза, надо принимать политическое решение".

1994

11 сентября
Убит председатель правления "Белмедбанка" Владимир Володько.

1995

12 сентября
Вблизи деревни Клепачи Пружанского района по приказом командующего ПВО республики генерала Валерия Костенко был сбит воздушный шар, в котором находились Алан Бернард Френкель и Джон Стюарт-Джервис, принимавшие участие в проводимом Международным союзом воздухоплавателей 39-м чемпионате кубка "Горден Беннет-95" на дальность перелета.

1997

10 сентября
Прогремел взрыв в здании, где располагаются суды Заславля, Минского и Советского (г.Минск) районов. Ответственность за него на себя взяла некая Белорусская освободительная армия (БОА).

12 сентября
Описано имущество белорусского Фонда Сороса.

1998

В ночь на 13 сентября
В Минске в кинотеатре "Москва" впервые прошла массовая акция "Ночь пожирателей рекламы". В программе показа было представлено 496 роликов из коллекции Жана Мари Бурсико.

16 сентября
Президент подписал указ "О некоторых мерах по упорядочению лотерейной деятельности", по которому "право на осуществление деятельности по учреждению и проведению лотерей стало прерогативой государства".

1999

13 сентября
В Минске прошел первый фестиваль сексуальных меньшинств Gay Pride Belarus 99.

16 сентября
Исчезли политик Виктор Гончар и предприниматель Анатолий Красовский.

Из аналитической записки В.Гончара, опубликованной 22.09.1999 г. в газете "Время МН": "Любые официальные выборы при нахождении Лукашенко у власти не дают никаких шансов иным кандидатам. Возможности разобщенной оппозиции, к тому же не имеющей доступа к электронным СМИ, ничтожны в сравнении с возможностями "вертикали", которая под нажимом сверху пойдет на любые фальсификации".

2000

14 сентября
Из опубликованной в "Белорусской деловой газете" дискуссии "Какая действительность — такое и зеркало". Л.Миндлин: "Мои коллеги провели контент-анализ публикаций негосударственных газет. Они вышли на неожиданный результат. По частоте упоминания в негосударственной прессе лидируют лица, представляющие режим. Вольно или невольно, но общественное сознание приучают к тому, что именно они — главные ньюсмейкеры, те, кто определяет жизнь страны... Самое страшное, что сделал режим, — понизил интеллектуальный уровень общества, уровень компетентности и профессионализма. И это не могло не отразиться на газетах".

Подготовила
Вероника ЧЕРКАСОВА

Задумаемся разам

Страх

Генадзь БУРАЎКІН

Дзіўная рэч: дружна адзначаючы гасціннасць і дабрыню беларусаў, іхнюю рэдкую для нашага часу законапаслухмянасць і даверлівасць, амаль усе замежныя карэспандэнты, што прыязджаюць да нас з самых розных краёў, абавязкова пішуць і гавораць яшчэ і пра цяжка вытлумачальнае адчуванне страху, якое разліта па азёрнай і спакойнай нашай зямлі. Заўважыўшы дыктафон ці відэакамеру, замаўкаюць раптам ветлівыя і сімпатычныя чыноўнікі, не хочуць называць сваіх прозвішчаў дужыя вясковыя мужыкі, адмахваюцца ад самых звычайных пытанняў строгія гарадскія настаўніцы. Адкуль яна, гэтая спалоханая аглядка, гэтая боязь уласнай "неафіцыйнай" думкі ці нестандартнага самастойнага ўчынку? Няўжо і дасюль у падсвядомасці беларусаў жывуць глухія начныя крокі 37-га года і тупая балотная апатыя брэжнеўскага бясчасся? Здаецца ж, з той чорнай пары так шмат мінула, дэмакратычныя вятры даляцелі і да нашай глыбінкі. А рэаліі жыцця, на жаль, усё такія, што даводзіцца баяцца — за сябе, за сям'ю, за будучыню...

Я разумею інжынера, які не асмельваецца запярэчыць малаадукаванаму хамаватаму начальніку, бо той вымусіў яго падпісаць кантракт, па якім у любы дзень можа выкінуць яго на вуліцу. А дома дзеці, якіх яшчэ трэба выгадаваць і вывучыць, старыя бацькі і жонка з зарплатаю ў сто тысяч. Хочаш не хочаш, даводзіцца абачліва даражыць працоўным месцам, трываць, спальваць нервы, маўчаць, бо пры сёняшніх нашых судах нічога нікому не дакажаш. Не магу апраўдаць, не хачу падтрымліваць такую пазіцыю, але разумею яе.

Разумею маці, якая ўсімі сіламі, ажно да няўсцешнага плачу, стараецца не пусціць на мітынг сына-студэнта, бо здаравілы-амапаўцы могуць пакалечыць яго сваімі бязлітаснымі дубінкамі, а пасля яшчэ, не дай Бог, раззлаваны рэктар забярэ ў яго заліковую кніжку. Яна не сумняваецца ў праваце сына, яна добра ведае, які ён разумны і разважлівы, але, калі пачынаецца сумнавядомы "хапун", нячаста разбіраюцца, хто і чаму трапляе ў мускулістыя рукі натрэніраваных хлопцаў у плямістай уніформе. Вось і разрываецца ад трывогі і адчаю яе збалелае сэрца...

Разумею і пенсіянера, які за цяжкія гады ваяцтва і знясільваючай працы цвёрда засвоіў старое правіла, што ўладу трэба слухацца заўсёды, нават тады, калі яна незаслужана крыўдзіць цябе і парушае законы. "Пугай абуха не пераб'еш" — і таму лепей быць убаку ад палітычных баталій, уважліва глядзець тэлевізар, які ўсё ведае і клапатліва падкажа, каму верыць і за кім ісці. Былы франтавік і партызан, сівы і нямоглы, ён не забыў, як у вайну зусім побач хадзіла смерць, а пасля вайны сапраўдным святам здаваўся сняданак са скібкай чорнага хлеба і тонкім скрылькам сала...

А вось тых прафсаюзных дзеячоў, што не асмельваюцца і рта раскрыць перад заводскімі дырэктарамі ці рапёнымі "вертыкальшчыкамі", каб абараніць правы працоўных, зразумець не магу. Гэта ж іх святы абавязак — не дазволіць затрымліваць заробак, патрабаваць справядлівай аплаты зробленага, гарантаваць своечасовую медыцынскую дапамогу і сацыяльныя выплаты. Яны ж не "штатныя" служкі ўлады, а паўнамоцныя прадстаўнікі рабочага люду, яго, так бы мовіць, баявы авангард, рэвізоры і адвакаты, кансультанты і хадакі. Дык чаго ж у іх здрадліва падгінаюцца калені ў кабінетах міністэрскіх чыноўнікаў і клеркаў з адміністрацыі прэзідэнта?

І ўжо зусім не разумею я страху, які раз-пораз скалянае вышыні нашай адміністрацыйнай улады. Энергічныя правадыры, што не стамляюцца напамінаць пра свае "царскія" паўнамоцтвы і ўсенародную падтрымку, баяцца дапусціць хаця б нейкі грамадскі кантроль і дэмакратычны нагляд сваёй бурнай дзейнасці.

Пачынаецца кампанія па выбарах у парламент, з усіх трыбун гучаць запэўніванні ў яе празрыстасці і адпаведнасці міжнародным стандартам, а ў выбарчых камісіі, між тым, любымі спосабамі стараюцца не дапусціць нікога з нешматлікіх апазіцыйных партый. Здавалася б, ну навошта гэта рабіць, калі вы шчыра збіраецеся праводзіць усё сумленна і законна? Вам жа самім выгадна мець сярод тых, хто будзе арганізоўваць і падсумоўваць галасаванне, апанентаў, якія змогуць лёгка пераканацца ў вашай добрасумленнасці і справядлівасці. Дык не!.. Страх за свае цёплыя пасады, няўпэўненасць у правільнасці і плённасці вызначанай імі палітыкі прымушаюць "бацькоў краіны" хітраваць, ісці на парушэнне агульнапрынятых правілаў, загадзя рыхтуючы "элегантную перамогу"... А людзі ж, суайчыннікі ўсё бачаць і разумеюць. Праўда, пакуль што маўчаць, бо баяцца...

Наш мудры і мужны зямляк, выдатны пісьменнік-грамадзянін Алесь Адамовіч прапаноўваў у галоўныя біблейскія запаведзі дапісаць яшчэ адну — "Не бойся!". Як мне здаецца, прыняць і засвоіць яе неабходна перш за ўсё нам, беларусам. Дужа многа ў нашым жыцці і ў нашых душах розных страхаў — і сапраўды глабальных і рэальных, і навязаных гісторыяй і рознымі ўладнымі рэжымамі, выдуманых і выпадковых. А страхі, як гэта ні горка прызнаваць, могуць урэшце рэшт забіць і справядлівасць, і чалавечнасць, і будучыню...

За «кого-то» ответишь

Сергей МАТЮШЕНКО

Во вторник в Ленинском райсуде Гродно оглашен приговор по делу местных активистов предпринимательского движения Валерия Левоневского и Александра Васильева. По обвинению в "оскорблении чести и достоинства президента Республики Беларусь" они приговорены к двум годам лишения свободы.

По мнению прокуратуры и суда, обидеть главу государства торговцы ухитрились посредством листовки, в которой содержались стихотворение, подписанное "Чуковским", призыв прийти на первомайскую демонстрацию и портрет председателя предпринимательского стачкома Левоневского. Оскорблением сочтена следующая фраза: "Приди и скажи, что ты против, чтобы за твой счет кто-то ездил в Австрию кататься на лыжах".

Дело в том, что только в начале 2004 года Александр Лукашенко дважды отдыхал на альпийских курортах. И хотя его имя и фамилия в вышеприведенной фразе не фигурируют, прокуратура сочла, что Валерий Левоневский и Александр Васильев оскорбили главу государства, приписав ему тяжкое преступление – злоупотребление служебным положением. Суд вынес вердикт — два года исправительной колонии общего режима обоим.



photo.bymedia.net

Валерий Левоневский: «Дались им эти лыжи»

ПРОФСОЮЗЫ

Реакция — отрицательная

Независимые профсоюзы дадут свою оценку референдуму

Елена ЯКЖИК

За время правления Лукашенко независимые профсоюзы перенесли немало трудностей: суды, лишение офисных помещений, прочие притеснения. Каковы будут их действия в связи с объявлением референдума, который по замыслу властей должен вопреки действующей Конституции предоставить возможность нынешнему главе государства участвовать в последующих президентских выборах? Корреспондент "Салідарнасці" задала этот вопрос профсоюзным лидерам.

Александр БУХВОСТОВ, сопредседатель профсоюза РЭПАМ:

— Я не могу говорить о реакции нашего высшего руководящего органа, потому что пока не было заседания президиума. Мое мнение об объявленном референдуме крайне негативное. Во-первых, это очередное нарушение Избирательного кодекса. Во-вторых, воспользовавшись ситуацией, Лукашенко крайне негативно показал себя и как человек, и как политик. В день траура, 7 сентября, когда весь мир оплакивает погибших детей, он делает заявление, в котором декларирует намерение пожизненно быть президентом Беларуси. Он боится уйти с этой должности, потому что понимает — тогда придется за многое отвечать. Сегодня, 8 сентября, все демократические блоки объединились в один союз, который будет противодействовать планам Лукашенко установить свою диктатуру навечно. Для независимых профсоюзов тем более жизненно важно не допустить этого, потому что если Лукашенко останется у власти, то они будут запрещены.



photo.bymedia.net

На наших референдумах демократией и не пахнет

Александр ЯРОШУК, президент Белорусского конгресса демократических профсоюзов:

— Это было ожидаемо. Теперь наконец исчез вопрос "будет референдум или нет?". Возникла некая определенность, и можно выстраивать тактику действий. Человек нажал на спусковой крючок, и появилась логическая цепочка в осуществляемых планомерных попытках задушить независимое профсоюзное движение. Законопроект о внесении поправок в закон о профсоюзах как раз является одним из ее звеньев. В ближайшее время мы собираемся созвать расширенный Совет БКДП, на котором будем обсуждать этот одиозный проект закона и, естественно, новую политическую ситуацию. Мы не можем быть абстрагированы от реалий, потому что это угрожает нашему существованию. На Совете мы решим, каким образом и способом мы можем противостоять тем негативным последствиям, которые последуют за попыткой узурпации власти со стороны президента Лукашенко.

Сергей АНТУСЕВИЧ, председатель Независимого профсоюза предприятия "Азот", депутат Гродненского горсовета:

— Думаю, что в ближайшее время на Совете Белорусского конгресса демократических профсоюзов мы дадим оценку документу, который подписал президент. Что касается лично моей позиции, то я считаю, что вопрос о снятии ограничения на сроки президентства не должен выноситься на референдум. Как гражданин Александр Григорьевич Лукашенко сейчас находится второй срок у власти. У него есть возможность отдохнуть. Пожалуйста, если следующий человек не будет справляться с руководством страной, через какое-то время у него есть возможность помочь. Формально он может снова попробовать свои силы через очень малый срок. Но в 2006 году место президента должно быть вакантным, и в избирательном бюллетене фамилии "Лукашенко" быть не должно.

Геннадий БЫКОВ, председатель Свободного профсоюза Белорусского:

— Заявление Совета СПБ по этому поводу появится позже. А лично моя реакция, как, полагаю, и 99,9 процента членов нашего профсоюза, отрицательная. Лукашенко слишком много бед наделал для народа и профсоюзов в частности. Можно говорить о нарушениях Конституции Беларуси, законов, конвенций Международной организации труда... Я и профсоюз от такого президента хотели бы избавиться. А действия Лукашенко были предсказуемы — для него или новый срок президента, или первый срок в тюрьме. Вот такое у него будущее.

Подконтрольная власти Федерация профсоюзов Беларуси полностью поддержала желание Лукашенко провести референдум. Об этом корреспонденту "Салідарнасці" сообщили в пресс-службе ФПБ. Правда, заявление об этом руководителем федерации в среду оглашено не было — он находился в командировке. Однако, как сказала пресс-секретарь ФПБ Ирина Каганец, Леонид Козик всегда открыто заявлял о своей поддержке президента, поэтому ничего нового не прозвучит.

Молодым — дорогу. И работу

Международная организация труда исследует и решает проблемы молодежи

Окончание. Начало в №35

Доклад показывает, что рост численности молодых людей все более опережает возможности стран обеспечить их работой. В то время как общая численность молодежи за последние десять лет выросла на 10,5% (до 1,1 миллиарда в 2003 году), занятость в этой группе населения увеличилась лишь на 0,2% (526 миллионов новых рабочих мест). Такой разрыв можно лишь отчасти объяснить желанием молодых людей продолжить свое образование.

Кроме того, молодым людям найти работу труднее, чем взрослым: по данным доклада, безработица среди молодежи в мире в 2003 году была в 3,5 раза выше, чем среди взрослого населения. Между уровнем молодежной и взрослой безработицы существует корреляция, однако, как отмечают авторы доклада, в период экономического спада молодежная безработица, как правило, растет более высокими темпами.

Сложное по сравнению с социальными группами положение молодежи еще более наглядно проявляется в развивающихся странах, где молодые люди составляют намного большую долю в общей численности рабочей силы, чем в промышленно развитых странах. 85% молодых людей в мире живут в развивающихся странах, где шанс стать безработными у них в 3,8 раза выше, чем у взрослых (в развитых странах — в 2,3 раза).

Авторы доклада отмечают, что за последнее десятилетие экономическая активность молодежи сократилась почти на 4%. Отчасти это происходит из-за желания молодых людей продолжить образование, но причина и в том, что многие юноши и девушки настолько разочаровываются в поисках работы, что просто выходят из состава рабочей силы. Наиболее высокий уровень экономической активности был зарегистрирован в Восточной Азии (73,2%), государствах Африки южнее Сахары (65,4%), а наиболее низкий — в странах Ближнего Востока и Северной Африки (39,7%).

Помимо более низких шансов найти работу молодые люди сталкиваются с дискриминацией по возрасту, полу и социально-экономическому положению. В большинстве стран представители доминирующих этнических групп занимают более выгодное положение на рынке труда, а молодые люди из семей с более низким уровнем дохода в большей степени рискуют стать безработными, говорится в докладе.

Будущее зависит от экономического роста

По мнению авторов доклада, в развивающихся регионах, где молодежь составляет самую большую долю населения работоспособного возраста, судьба юношей и девушек, вступающих на рынок труда, будет зависеть от темпов экономического роста и от развития сферы занятости. В развитых странах, где по прогнозам доля молодого населения будет сокращаться, такая демографическая тенденция, по всей видимости, приведет к сокращению молодежной безработицы.

В то же время авторы предупреждают: все эти изменения не будут происходить автоматически. Чтобы помочь молодым людям преодолеть естественное неравенство по сравнению с более старшими и опытными работниками, необходимо успешно сочетать целевые и комплексные программы в сфере молодежной занятости.

Такая политика сформулирована в рамках провозглашенной генеральным секретарем ООН Сети занятости молодежи — СЗМ (Youth Employment Network — YEN). СЗМ — это партнерство ООН, Всемирного банка и Международной организации труда (в МОТ расположен секретариат Сети). Сеть занятости молодежи, созданная в развитие идей Саммита тысячелетия, призвана способствовать решению проблемы молодежной занятости путем привлечения опыта и знаний различных партнеров на глобальном, национальном и местном уровнях.

СЗМ содействует разработке так называемыми "ведущими странами" национальных планов действий в сфере занятости молодежи. Сегодня таких ведущих стран десять, и они взяли на себя обязательство стать примером для остальных и первыми разработать национальную политику, призванную решать проблемы молодежной занятости.

МОТ предоставляет техническое содействие и политические консультации странам — членам СЗМ. Один из примеров — недавно изданное руководство "Расширение возможностей для юношей и девушек в мире труда", которое разъясняет основные положения, описывает возникающие трудности и опыт, накопленный в процессе разработки и осуществления политики, в том числе национальных планов действий в сфере занятости молодежи.

MADE IN BELARUS

Плакаты молодости нашей

Белорусский союз дизайнеров хочет создать уникальный музей

Вероника ЧЕРКАСОВА



Вскором времени увидит свет альбом "Белорусский плакат", в который войдут 50 лучших творений наших художников. Многие из них получили международное признание. О том, как из средства пропаганды плакат превратился в произведение искусства, "Салідарнасць" беседует с председателем Белорусского союза дизайнеров Дмитрием Сурским.

— Откуда "родом" искусство плаката?

— Родоначальником жанра принято считать известного французского импрессиониста Тулуз-Лотрека, который первым изобрел форму иллюстративного плаката. Изначально плакат рассматривали как способ донести до потребителя информацию в доступной и понятной, лаконичной, знаковой форме. Вообще же, плакат родился из афиши — коммерческой, цирковой, торговой. Как жанр он обозначился в конце XIX века. В Советском Союзе плакат выполнял главным образом пропагандистскую функцию.

— Как чувствует себя плакат в наши дни?

— Давно уже не было громких акций. Все больше и больше проблем. Например, для того чтобы принять участие в биеннале плаката в Лахти, художнику нужно заплатить 50 долларов. С одной стороны, это немного, с другой — не у каждого они есть. Но это не гарантия того, что твою работу возьмут.

— Можно ли говорить о том, что сегодня плакат трансформировался в новые формы и требует иных материалов?

— Сегодня плакат, к сожалению, умирающий жанр. Его функцию выполняют либо компактные формы — листовки, флаера, либо, наоборот, гигантские бигборды. А бумажный плакат уже стал достоянием истории. Как с эстетической, так и с экономической точки зрения, потому что сегодня напечатать плакат значительно дороже, чем, предположим, выпустить пачку флаеров или разместить рекламу на бигборде.

— Многие ли художники сегодня занимаются плакатами?

— Единицы.

— Мне кажется, что просто по количеству призов, полученных нашими плакатистами, можно сказать, что в белорусском искусстве плакат занял некое особенное место. Так ли это?

— Я думаю, что так оно и есть, причем в большей степени благодаря немногим людям, которые работали в этом жанре, и в первую очередь Цеслеру и Войченко. Можно еще назвать Андрея Шелютто, ныне работающего в Москве, художников старшего поколения, таких как Саркисов, у которого еще до перестройки были международные награды пусть и на тему борьбы за мир, но этой темой не брезговали ни поляки, ни швейцарцы, ни известный японец Фукуда.

— Как складывалась "судьба" плаката в Беларуси?

— Раньше для того, чтобы показать свои работы за рубежом, нужно было пройти жесткий внутренний отбор. Если приходило приглашение из Варшавы, то при республиканском Союзе художников создавался целый совет, на котором "фильтровали" работы. Сначала — здесь, потом — в Москве. Но и в те времена Сергей Плотников через приятеля-африканца, учившегося в Беларуси, передал свой плакат в обход всех комиссий на выставку в Польшу. Я тоже какими-то правдами и неправдами посылал плакаты за границу.

В доперестроечные годы активно рисовал плакаты на антиамериканскую тематику вроде "Геаграфія жыццёва важных інтарэсаў ЗША" белорусский художник Леонид Гор. Потом он куда-то исчез, и лишь спустя много лет я увидел в швейцарском журнале работы художника с такими же инициалами. Работы мне очень понравились, я обратил внимание на знакомую фамилию и подумал, что это, возможно, Леня. Так и оказалось. Сегодня он живет в Нью-Йорке, где активно рекламирует русскую водку, занимается книжной иллюстрацией, очень востребован и в Интернете упоминается даже чаще, чем бывший кандидат в президенты Альберт Гор.

— Когда о наших плакатистах впервые заговорили за пределами нашей страны?

— В Беларуси пик развития искусства плаката пришелся на время перестройки, когда были сняты идеологические ограничения, а художникам была предоставлена возможность работать с острыми темами. К тому же, что называется, накипело, и вся ненависть к существующему строю выплеснулась в интересных выразительных формах и очень остроумных сюжетах. Мне кажется, что взлеты и падения жанра плаката неразрывно связаны с социальными процессами.

Знаковым для нас стал конкурс, проходивший в 1991 году в японском городе Каяма. Мы впервые получили возможность послать свои работы за рубеж безо всякой цензуры. Тогда из 120 советских плакатов, отобранных для участия в конкурсе, 20 было белорусских. Но еще более серьезным показателем уровня белорусских плакатистов стала публикация в авторитетнейшем японском журнале "Идея" работ Саши Новожилова и Лены Китаевой, а также наших дизайнеров Саркисова, Сергея Стельмашонка, Коли Стаса...

— А когда возникла идея создать музей плаката?

— Впервые мы задумались об этом вскоре после создания Союза дизайнеров. Было решено собрать коллекцию плакатов и представить ее публике. Художникам было не больно расстаться с оттисками, тем более что они знали, что работы попадают в хорошие руки и ничего не пропадет. Мы кинули клич, и очень быстро собрали коллекцию. Сегодня у нас больше 200 разных плакатов, есть оттиски, которых нет даже у самих авторов. Например, известный цеслеровский плакат с голубем. Оформить коллекцию и организовать выставку помогла компания West. Событие оказалось, на удивление, многолюдным, было очень хорошо встречено прессой и публикой. После выставки в Минске нам удалось показать плакаты в Витебске. А потом мы положили их на полку, хотя не теряем надежды создать музей плаката, где могли бы выставить нашу коллекцию полностью.

— Ваши любимые плакаты?

— Мои собственные.



Дизайнеры собрали целую коллекцию старых плакатов

Раубичи в Лувре



Белорусский пейзаж прославил мировые джинсы

Художник, работа которого оказалась в Лувре, автоматически попадает в разряд живых классиков. В самом известном музее мира оказалась-таки работа нашего соотечественника Владимира Цеслера.

История эта началась давно, когда Владимир Цеслер и Сергей Войченко решили сделать плакат, рекламирующий джинсы Levis. В 1999 году праздновался тридцатилетний юбилей знаменитого рок-фестиваля в Вудстоке. А Вудсток и джинсы — понятия столь же неразрывные, как, к примеру, Цеслер и Войченко.

Поля под Вашингтоном, по мнению Цеслера, мало чем отличаются от полей под Раубичами. Такая же стоптанная трава, чем-то напоминающая истертую джинсовую ткань, дороги, которые, начинаясь с одной общей, потом расходятся в разные стороны и, уходя за горизонт, становятся похожими на известную всему миру джинсовую строчку. Пейзаж был скомпонован из двух кадров фотографа Андрея Щукина и «перекрашен» в цвет стираной джинсы. Получилось неброско и симпатично.

Над белорусским пейзажем Войченко небрежно нацарапал Woodstock 30 years, в углу пристроили знаменитый красный лейбл с надписью Levis. На все ушло несколько дней. Ощущения, что создали «нетленку», у художников не было. Впрочем, оно не возникло и позже.

Похоже, что отборочную комиссию Лувра в этой работе привлекла не свойственная современной графике ностальгия. В сегодняшнем искусстве должен присутствовать момент шока. Нет шока — человек проходит мимо. Наверное, поэтому на Варшавском биеннале, куда был отправлен плакат, его не заметили, призов и дипломов не дали. Работу Цеслера в изданном по итогам биеннале каталоге заприметила отборочная комиссия Лувра. Письмо, в котором Цеслеру сообщалось об этом событии, поначалу было убрано подальше по причине незнания адресатом иностранных языков, и лишь спустя пару месяцев его случайно прочли. Так Цеслер узнал, что попал в классики.

Сегодня Цеслера и Войченко с полным правом можно называть национальным достоянием. На международных конкурсах и выставках они получили в общей сложности 36 международных премий. Но не видать Цеслеру от государства ни школы, ни мастерской, а Войченко никто не спешит делать профессором. И на конкурсы художники ездят за свой счет и за него же издают каталоги. Работы, которые вызывают восторг у всей Европы, в Беларуси купить нельзя, потому что в стране нет ни одного магазина по продаже плакатов.

ПЕРСОНА

Виктор ДРОБЫШ:

«Я не понимаю, почему не Подольская представляла Беларусь на «Евровидении»

Елена ЯКЖИК

У одного из самых известных и востребованных композиторов российского шоу-бизнеса Виктора Дробыша, как оказалось, белорусские, а точнее, гомельские корни. Об этом "Салідарнасць" узнала во время турне Валерии по Беларуси. Кстати, именно Виктору певица обязана своим столь ярким возвращением на сцену. "Часики", "Любовь, которой больше нет" — благодаря этим песням, автором которых является Виктор Дробыш, публика влюбилась в новую Валерию. Сотрудничество с ним также привело на пик популярности Кристину Орбакайте и Авраама Руссо (песни "Просто любить тебя" и "Да-Ди-Дам" многие знают наизусть).

Сегодня молодежь сходит с ума от хитов "Фабрики звезд-4", штатным композитором которой был Виктор Дробыш. А вскоре все запоют и песни белоруски Натальи Подольской. Как выяснилось, несколько недель назад Виктор Дробыш и Иосиф Пригожин заключили с могилевчанкой контракт, и для нее написаны первые песни. Корреспонденту "Салідарнасці" удалось расспросить Виктора Дробыша о его связях с Беларусью.

— В свое время, мне дали кличку Белорус из-за того, что мой отец родился и вырос в Гомельской области, Лоевском районе, деревне Борщовка.

— Есть ли у вас родственники в Беларуси?

— Знаете, почти вся моя родня по отцу живет в Беларуси. И именно в тех местах, о которых я говорил. Живут себе, поживают, как могут, выживают. Общаюсь с ними, честно говоря, очень мало. На самом деле редко получается видеть своих родных детей, поэтому для меня не слишком зазорно не общаться со своей белорусской родней. Хотя всегда вспоминаю те места с большим теплом. Все они связаны с детскими годами и летними каникулами, которые я проводил там. Это лодочка, рыбалочка, девочки первые, купания и так далее. Конечно, это одни из лучших воспоминаний. Но они настолько личные, что трудно об этом говорить.

— А где вы живете сейчас?

— В Хельсинки. Просто потому, что мне очень нравится там жить. У меня есть квартира в Петербурге, а по работе я теперь большей частью нахожусь в Москве, но все-таки, если спросить однозначно "где ты живешь?", я могу сказать: в Хельсинки.

— Все ваши песни — о любви. А что для вас главное в близких отношениях между людьми?

— Это очень банально, но на сегодняшний день я начинаю понимать, что самое важное в отношениях между людьми — это искренность и честность. Звучит несколько по-дурацки, но, к сожалению, сегодня этого не хватает. Ну и, конечно, между людьми есть — от этого никуда не деться — любовь. Она нас заставляет совершать и глупые поступки, и хорошие, сочинять песни: хорошие и плохие, грустные и веселые....

— Вы много общаетесь со звездами. Курьезные случаи бывали?

— Что касается нашей работы, то, если честно, для любого артиста самая большая проблема — найти свободное время. Впрочем, как и у востребованного композитора или продюсера. Поэтому, когда они начинают сотрудничать, дай им Бог посвятить это время музыке. Это нормальная, обыкновенная, кропотливая работа в студии, и чем ее больше, тем лучше. Здесь нет никакой "бомбы", все очень просто — интересный результат можно получить только кропотливым трудом. А курьезные истории, конечно, случаются. Но если они не связаны с работой, то, значит, они связаны с личной жизнью. А ее раскрывать не очень уместно.

— Как вы думаете, почему не развивается белорусский шоу-бизнес?

— Честно говоря, для того, чтобы сказать, что в Беларуси не развивается шоу-бизнес, надо все-таки там присутствовать и хотя бы знать что-то об этом. Я не думаю, что он там не развивается, ведь талантливые люди рождаются на земле белорусской так же часто, как и на других землях. Я не верю, что в Беларуси нет талантливых групп. Другое дело, что, может быть, политически как-то не принято это освещать и давать дорогу. Сама музыка есть, но ведь шоу-бизнес — это еще и политика.

— Почему вы начали работать с белорусской певицей Натальей Подольской? Можно ли узнать немного о контракте, который вы с ней подписали?

— Подольская, на мой взгляд, сегодня самая талантливая певица, которую я встречал на территории бывшего СССР. Я вообще не понимаю, почему не она представляла Беларусь на различных конкурсах, таких как "Евровидение". Потому что если в маленькой Беларуси есть такая хорошая певица, то сам Бог велел использовать ее на 100 процентов. А я в свою очередь ее не проглядел, и мы подписали с ней контракт. Я думаю, что условия контракта не должны вас так сильно интересовать, потому что любой контракт – это в первую очередь секрет *(смеется)*. Ну а дальше мы посмотрим, увидим, какие песни я ей написал...



Фото из архива Виктора Дробыша

«Отец мой родился в деревне Борщовка, что в Гомельской области»

Справка

Хиты на экспорт

Автор текстов лучших российских песен живет в Хельсинки — это жена Виктора Дробыша Елена Стюф. Именно она написала слова нежной колыбельной "Да-Ди-Дам" и гимна любви "Сказка для двоих". О самом Дробыше заговорили намного раньше. В 80-е годы вместе с Игорем Романовым и "Землянами" он объездил всю страну. А в середине 90-х Виктор создал группу PUSHKING, у первого альбома которой, "Very Important Pushking", было немало почитателей в России и за рубежом.

Начать никогда не «Поздно»

Первую песню Виктора Дробыша, написанную для Натальи Подольской, скорее всего, мы услышим уже осенью. Слова к ней написала Елена Стюф. "Поздно" — так называется эта медленная композиция о несостоявшейся любви. А первый клип могилевчанки будет на старую песню Наташи "Everybody dance", которую никто не слышал, потому что, как призналась певица, она ее "специально приберегала".

— Песню "Поздно" мы уже записали, и теперь пойдет работа над моим первым альбомом. В нем будет несколько песен Виктора Дробыша, а остальные — уже знакомые белорусским слушателям, — рассказала корреспонденту "Салідарнасці" о своих планах Наталья Подольская. — Сейчас Иосиф и Виктор продумывают несколько вариантов моего старта. Также решается, кто будет снимать клип.

Перед публикой молодая рыжеволосая певица появится в своем прежнем образе. По словам Наташи, Пригожин остался очень доволен ее внешними данными и имиджем.



СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

Слука отправил протеже на панель

В прошедшие выходные торжества во славу печатного слова прошли в древнем белорусском городе Турове. Кроме выставок, которые организовывают издательства и редакции газет и журналов, во время Дней письменности проводятся эстрадные концерты.

В Турове с этой целью было установлено целых две сцены. Ваша покорная слуга долго разрывалась между одной и другой в страхе пропустить что-нибудь интересное, пока розовощекий поп-исполнитель Саша Попов не сел в замысловатую цветочную композицию. Вопящая от возмущения за кулисами тетенька-администратор называла то, во что сел Саша, икебаной. Женщина искренне недоумевала, зачем артист испортил украшение, и грозила ему большим штрафом. Она, безусловно, и знать не знала, что во время выступления на Попова часто находят разные затмения. В основном это происходит от избытка обуревающих его чувств и эмоций: то чужими блестками начнет обсыпаться, что до сих пор не может забыть Влада, то огромным надувным мячом запустит в голову сидящего в первом ряду чиновника высокого ранга, а в Турове вот в букет уселся. Вряд ли Сашу после такого будут рады видеть в этом городе.

Пару лет назад Лена Иванова участвовала в подтанцовке группы "Лаки", вокально-эстетическим центром которой был все тот же Попов. Вместе с еще одной барышней Лена зажигательно плясала, но лишь за спиной у Саши. Сейчас Иванова — самостоятельная творческая единица в обойме продюсера, шоумена и композитора Кирилла Слуки. Несмотря на неудачное участие в кастинге шоу "Народный артист", в Турове Лена держалась молодцом. Свои песни она исполняла в блестящем корсете. Коллеги женского пола завистливо вздыхали за кулисами, подозревая, что вещица была куплена в дорогущем бутике. На самом же деле Лена сама смастерила себе сценический костюм. Корсет она сделал блестящим, полночи накануне поездки в Туров расшивая его пайетками. С художественным вкусом у барышни все в полном порядке. Лена давно занимается рисованием. Причем из-под ее кисти выходят не только натюрморты и пейзажи, но и иконы.


Ради Кирилла Лена готова на все

Если вам было недостаточно доказательств многочисленных талантов Ивановой, готова сообщить еще кое-что! В новом театральном сезоне она собирается попробовать свои силы в столичном Театре имени Горького. Слука всячески способствовал Лене в получении роли в постановке "Опера нищих" по "Трехгрошовой опере" Брехта. По всей видимости, Ивановой придется играть роль девицы легкого поведения.

— Продюсер скажет: "Надо!" — значит, выйду на панель! — решительно заявляет Лена.

Премьера спектакля должна состояться в ноябре этого года.

Ни один мировой бестселлер, представляемый издательствами, ни одна самая тиражная газета во время Дней письменности в Турове не привлекли к себе такого повышенного внимания общественности, как сам Слука. Если бы современные жительницы Турова носили чепчики, они бы, само собой, начали бросать их в воздух при появлении Кирилла. А так дело обошлось лишь многочисленными атаками с целью взять автограф, дотронуться и признаться кумиру в любви. Кирилл скрывался от поклонниц, как мог, а со сцены смущал их своей стильной белой рубашкой, красноречиво очерчивающей рельефные мышцы, и ультрамодной прической в духе нео-панка, которая, надо сказать, Слуке очень идет.


Петрович и Сухарев. Брюнетка за углом

Эки у него воки

Бывает так: идешь себе, никого не трогаешь, ни о чем не просишь, а тут – бац! – светская новость сама тебя находит. Прогуливался на днях автор у городской ратуши, любовался архитектурой и совершенно неожиданно для себя наткнулся на такого же прогуливающегося и любующегося Александра Сухарева, лидера группы "Экивоки". Все бы ничего, но музыкант был не один. "Звезда" прохаживалась вокруг ратуши с брюнеткой модельного вида под ручку. Это нужно было видеть, доложу я вам! Оба с длинными черными волосами, в каких-то стильных белых одеждах... Ваша покорная слуга разинула рот от эстетического восхищения, а потом начала сильно себя корить за отсутствие фотоаппарата. Не так давно светская публика подозревала, что у Сухарева нежные отношения с директором Национальной школы красоты Ольгой Сережниковой – тоже ведь брюнетка модельного вида. Но незнакомка у ратуши, можете мне поверить, Сережниковой не являлась.

— Александр, а у вас тут часом не свадьба? — автор попытался установить контакт с эффектной парочкой.

Холеная спутница музыканта захихикала, сам Сухарев ничего не ответил. Будучи неожиданно рассекреченными, они не захотели больше гулять вокруг ратуши и спешно удалились.

Выждав некоторое время, автор набирает номер директора "Экивоков" Ирины Петрович.

— Саша собирается жениться? Впервые слышу об этом. Вероятно, это была просто какая-то знакомая. По моим сведениям, Саша по-прежнему холост!

Эх... Видели бы вы эту брюнетку! Просто водить знакомство с ТАКОЙ девушкой нормальный мужчина не сможет. Сейчас телефонный аппарат Сухарева отключен. Вероятно, музыкант куда-то уехал. Остается надеяться, что по возвращении Сухарева мы сумеем выяснить больше подробностей. И вообще, давно нас на свадьбы не приглашали!..

По крайней мере, разговор с директором "Экивоков" развенчал один из самых распространенных слухов о матримониальном положении Сухарева. Многие музыканты и журналисты до сих пор считали, что Ирина Петрович и является законной супругой Александра.

На самом деле знакомы они давно, когда-то вместе учились в Университете культуры (тогда института), а теперь на разных концертах и фестивалях Саша с Ирой просто неразлучны. В последнее время Петрович не только директорствует в "Экивоках", но и ведет несколько передач: на волнах радио "Мир" — программу "Мадам", на телеканале "ЛАД" — "Дела семейные".

Какие бы планы ни строил сам Сухарев в связи с прекрасной брюнеткой, о которой пока ничего не известно, надеемся, что на его отношения с Ириной Петрович это не повлияет. Во всяком случае, на служебную часть этих отношений.

Автора!

Недавно одна из самых красивых эстрадных исполнительниц Беларуси Галина Шишкова родила сынишку. Событие это держалось в строгой тайне специально для того, чтобы мама и сын в тишине и спокойствии набрались сил и отдохнули от родов.

Мальчика назвали Иваном. Правда, свое имя ребенок получил не сразу после рождения. Несколько дней он вынужден был прожить безымянным. Мама и родные называли его просто "мальчиком". Известно, что Иван родился не очень тяжелым, но зато высоким: вес — 3 кг 550 г, рост — 53 см.

Пока о своем Ванечке Галина предпочитает не рассказывать. Да и фотографировать его никому не разрешает. Разумеется, из суеверных соображений. В ближайшие выходные ребенка должны окрестить, вот тогда мама станет гораздо словоохотливее.

Имя отца ребенка, похоже, доподлинно известно лишь самой Галине. В светских кругах говорят о нескольких возможных "кандидатах". Чаще всего в избранники Галине Шишковой назначают одного очень влиятельного в теле- и шоу-бизнесе человека. Но поскольку эта информация не может быть проверена и, кроме того, у возможного отца Ивана уже есть жена и ребенок, то имя и должность мы раскрывать не будем.


Иваново детство будет счастливым. Обещаю...

В отличие от Шишковой не делает тайны из своей беременности известная исполнительница этно-рока основательница группы Kriwi Вероника Круглова. Отцом ребенка, который должен появиться на свет в конце сентября в Берлине, является актер Валерий Каницев. С ним Вероника уже несколько лет живет в гражданском браке.

В свет выходила Лика САБИРОВА

ХАРАСТВО ПА... КАНАДСКУ

Сёння:

Наташа Хенстрыдж





89-59-91

"За лепшы пацалунак у кіно" – такі прыз атрымала спадарыня Хенстрыдж ад канала MTV у 1996 годзе (стужка "Асобіна", разам з Энтані Гундэрай). З таго часу поспех не адварочваецца ад ураджэнкі выспы Ньюфаундленд, якой сёлета 30 год.

Кар'еру Хенстрыдж распачала, атрымаўшы другое месца на конкурсе прыгажосці агенцтва "Касабланка". Потым яна пяць гадоў працавала фотамадэллю ў Парыжы і нарэшце трапіла ў актрысы. Наташа іграла разам з Крыстаферам Ламбертам, Жан-Клодам Ван Дамам, Брусам Уілісам і іншымі зоркамі.















ТЕЛЕМЕНЮ С МАКСИМОМ ЖБАНКОВЫМ

Наш выбор



«Смертельное оружие-4»

США, 1998

Режиссер: Ричард Доннер. В ролях: Мэл Гибсон, Денни Гловер, Крис Рок, Джет Ли.

Ну и что с того, что они уже немолоды! Ну и что с того, что все это кажется давно виденным! Главное — они вернулись. Самая знаменитая полицейская команда всех времен — отчаянный тандем Гибсон — Гловер — снова взрывает катера, разбивает дорогие авто, перехватывает крупные партии наркоты и засыпает акваторию местного порта зелеными бумажками с портретом президента. При этом не забывая ловить злодеев всех мастей и постоянно подкалывать друг друга. "Смертельное оружие" начиналось почти как психологическая драма, но от фильма к фильму постепенно пришло к формату остросюжетной комедии с элементами мелодрамы. Авторы решили сыграть наверняка, усилив актерскую команду парой свежих лиц — темнокожим комиком Крисом Роком и звездой боевых искусств Джетом Ли. Именно это представляется самым спорным в долгожданной встрече со старыми друзьями.

17 сентября, пятница, 18.35, НТВ.

Деликатес



«Дикие сердцем»

США, 1990

Режиссер: Дэвид Линч. В ролях: Николас Кэйдж, Лора Дерн, Уиллем Дэфо, Изабелла Росселлини.

Безумный визионер Дэвид Линч вырос на мрачных сказках американских романтиков, запиленных пластинках золотых времен рок-н-ролла и европейском авангардном кино. Этот мастер причудливых коллажей из светлой и темной сторон американской мечты был в начале 90-х на вершине популярности и имел устойчивый статус модного героя. "Дикие сердцем" — это его, пожалуй, самая заводная и самоироничная работа. История сумасшедшей пары любовников, улетающих на открытом авто прочь от тупых родителей и блеклых ровесников, сексуальных маньяков из дешевых отелей, путаного прошлого и невнятного будущего, выглядит кратким пересказом знаменитого годаровского "Безумного Пьеро" на вечеринке фан-клуба Человека-Паука. Четырнадцать лет назад такое считалось откровением. Сегодня смотрится, как старый плакат Элвиса Пресли. Золотая пальмовая ветвь Каннского кинофестиваля (1990).

16 сентября, четверг, 23.25, "Россия".

Горячие закуски



«Хищник»

США, 1987

Режиссер: Джон Мактирнан. В ролях: Арнольд Шварценеггер, Карл Уэзерс, Билл Дьюк, Ричард Чейвс.

Одна из ранних работ мастера экшн-кино Мактирнана ("Крепкий орешек-1, 3", "Охота на "Красный Октябрь") была хитом видеосалонов 80-х. От множества других малобюджетных боевиков фильм отличает нестандартный сюжетный ход: выполнив специальное боевое задание в южноамериканских джунглях, группа коммандос сама становится объектом преследования для инопланетного пришельца-охотника. Характеры героев выписаны схематично, но точно. Логика действий главных персонажей безупречна: "Если его можно ранить, его можно и убить". Шварц в прекрасной физической форме, действие не тормозит ни на минуту. А грим Хищника настолько мастерски придуман и изготовлен, что ради него одного стоит посмотреть этот фильм.

18 сентября, суббота, 20.15, СТВ.

Основное блюдо



«Спасатель»

СССР, 1980

Режиссер: Сергей Соловьев. В ролях: Татьяна Друбич, Сергей Шакуров, Василий Мищенко, Ольга Белявская.

До своего знакомства с Борисом Гребенщиковым и питерской рок-тусовкой Сергей Соловьев ("Асса", "Сто дней после детства") ничего не знал про алюминиевые огурцы, был прекрасным режиссером и снимал кино трепетное и нежное. "Спасатель" стоит несколько в стороне от "соловьевского канона", поскольку в нем режиссер сводит счеты с собственной прекраснодушной юностью. Провинциальный учитель языка и литературы Лариков, энтузиаст и поэт, оставляет в душах своих бывших учеников не след, а ожог. Который не помогает, а мешает им жить, лишает тихое существование ясности и простоты. И за это "спасателю" приходится платить. Проста финальная мудрость: "Надо жить по словам своим или слов этих прекрасных вовсе не говорить".

19 сентября, воскресенье, 12.05, БТ.

Десерт



«Невезучие»

Франция, 2004

Режиссер: Франсис Вебер. В ролях: Жан Рено, Жерар Депардье, Андре Дюссолье, Ришар Берри.

Комедия по-французски живет и побеждает в незатейливых историях, которые с дивным постоянством выпекает неутомимый режиссер и сценарист Вебер. Он некогда удачно придумал фирменного героя Франсуа Перрена — симпатичного недотепу, которого в разное время играли Пьер Ришар, Патрик Дэваэр и Даниэль Отой. Теперь "коллективного Перрена" играют Жан Рено и Жерар Депардье. Криминальный сюжет, пара забавных трюков, пригоршня шуток, холодный киллер Рено и горячий простак Депардье — формула простая, но проверенная временем. Пара уважаемых артистов увлеченно валяет дурака. Наблюдать за этим занятно. Доверьтесь профессионалу Веберу: полтора часа легкого развлечения вам обеспечены.

19 сентября, воскресенье, 17.30, БТ.

Шведский стол

«Антикиллер-2: антитеррор»

Россия, 2003



Режиссер: Егор Михалков-Кончаловский. В ролях: Гоша Куценко, Алексей Серебряков, Любовь Толкалина, Сергей Векслер.

Телевизионный вариант нашумевшего российского блокбастера прошлого года подоспел как раз к очередной антитеррористической кампании по поводу событий в Беслане. Вторая часть похождений крутого парня Лиса снята бойко, сыграна наспех и абсолютно лишена логики и смысла. Но именно такое кино сегодня востребовано в России.

13–16 сентября, понедельник–четверг, 22.05, ОНТ.

«Фабрика грез»

Россия, 2004

Режиссер: Дмитрий Астрахан. В ролях: Ярослав Воронцов, Костас Сморигинас, Наталья Подвицкая, Александр Абдулов.

Сериал в популярном жанре "кино про кино". Мэтр "народного" кино Дмитрий Астрахан повествует (с использованием личного опыта) о работе съемочной группы телесериала, которую неожиданно для себя вынужден возглавить режиссер-дебютант. Тем, кто думает, что снимать кино просто, стоит внимательно посмотреть хотя бы одну серию.

15–16 сентября, среда–четверг, 19.50, НТВ.



«Таксист»

Россия, 2003

Режиссер: Валентин Донсков. В ролях: Евгений Сидихин, Александр Самойленко, Владимир Ильин, Андрей Невраев.

Лихие приятели Монах и Пельмень постоянно попадают в невероятные переделки с криминальным уклоном, чтобы с блеском из них выйти при помощи природной смекалки и личного обаяния. Сюжет каждой серии напоминает очередную шоферскую байку, слушать которые интересно, но принять всерьез никак нельзя. Впрочем, последнего явно никто и не ждет.

13–16 сентября, понедельник–четверг, 16.25, НТВ.

Коктейль-бар

■ **"Дежурный по стране". Михаил Жванецкий**

Михал Михалыч бессменно на посту. Бдит, злится, мечтает, иронизирует и грустит. И все это — с неповторимым шармом уличного философа. Одессит — не происхождение, а жизненный почерк.

13 сентября, понедельник, 22.20, "Россия".

■ **"Острова". Кинооператор Сергей Урусевский**

Гениальный оператор Урусевский открывал в 60-е годы новые горизонты поэтического кинематографа. "Летят журавли" и "Я-Куба" успели стать классикой. А их создатель вошел в историю искусства кино.

14 сентября, вторник, 21.40, «ЛАД».

■ **"Совершенно секретно". Церемония вручения премии имени Артема Боровика за лучшее журналистское расследование**

Программа, абсолютно невозможная в нашей стране, а потому интересная для белорусской души, как заморский фрукт авокадо. Особенно любопытно вспомнить, что обстоятельства гибели Боровика-младшего до сих пор так и не выяснены.

15 сентября, среда, 18.55, ТВЦ.

■ **"Стресс". Ток-шоу Александра Гордона**

Тощий денди с опытом заграничной жизни Александр Гордон устал вести ночные ученые диалоги в программе имени себя. Теперь он больше не умничает и не ёрничает, а ведет сочувственные разговоры с жертвами разнообразных стрессовых ситуаций.

17 сентября, пятница 21.40, НТВ.

■ **"Баранкин, будь человеком!"**

Симпатичный мульт, крайне актуальный именно в начале сентября. Лоботряс Баранкин, позор класса, проходит ряд чудесных превращений в воробья, муравья и другие мелкие создания, чтобы понять: лучше всего на свете быть человеком и учить уроки.

17 сентября, пятница, 10.35, "ЛАД"

■ **"Как убивали Павлика. История одного мифа"**

Идейного парнишку в красном галстуке, сдавшего новой власти родного отца и погибшего от рук родных, сперва считали героем. Потом – чудовищем. О парадоксах идеологических мифов поразмышлять всегда полезно. А истина, как всегда, лежит где-то посередине.

18 сентября, суббота, 12.10, "Россия".

КОМПАС

Если вы еще не заметили, лето уже закончилось. Нам остался "бархатный сезон". Тех, у кого есть деньги и свободное время, турфирмы готовы отправить в разные солнечные края. Менее состоятельные белорусы могут "организовать курорт" у себя дома. Предлагаем вашему вниманию четыре варианта, как отдохнуть душой и телом, не отправляясь в дальнее и дорогостоящее путешествие.

Как обмануть осень



Турция

Как это бывает. Шумные восточные базары, теплое море без акул и яркое солнце, приличные отели и развитая инфраструктура. Турагентства обещают "пятизвездочные" самолеты по маршруту Минск — Анталия — все по "лучшим ценам от производителя". Там могут найти своё короткое счастье дамы даже самого значительного возраста и комплекции — турки любят больших белых женщин! Но, несмотря на чудеса компьютерных технологий, кони здесь (как в известном рекламном ролике), увы, не летают.

Сделай сам. Рахат-лукум и кишмиш (3 тыс./кг) откроют вам сладкий вкус Турции, а ревизия ассортимента местных рынков на предмет Made in Turkey — специфический запах оптовых базаров. Горячую ванну с "шипучей" солью с экзотическими ароматами (2,3 тыс.) обязательно принимать, мурлыкая таркановскую "Dudu" (диск — около 5 тыс.). Осторожно: использование Филиппа Киркорова в качестве местного суррогата знойного мужчины чревато передислокацией ваших ощущений в режим "Россия".

Сколько. Там: в среднем — 1120 у.е. Тут: в зависимости от аппетитов — 5-20 у.е.

Крым

Как это бывает. Это традиционно советское место отдыха отнюдь не благоприятствует гедонистическим фантазиям. Так, прогулялся по пляжу, сходил на экскурсию, вечерком — незатейливый бар/дискотека (7 у.е.) и интим (цена договорная). Мы любим Крым, потому что знаем о нем все: о его переполненных пляжах, непримечательных уже достопримечательностях, крепком вине и многом другом. А в бархатный сезон Крым даже привлекательнее: ниже цены, меньше знакомых лиц, солнце мягкое, пляжи свободные... Жаль только, что море к сентябрю мутнеет.

Сделай сам. Разгребите балкон (1-3 человекочасов), спрячьте бельевые веревки, поставьте столик, два (даже если вы один) бокала красного вина (от 4 у.е.), включите любимую музыку... И чтобы было радостнее просыпаться, повесьте на кухне тонкие желтые занавески (10 у.е.) — через них даже самое осеннее утро покажется крымским золотом.

Сколько. Там: 80-180 у.е. Тут: 20 у.е.+бесценные человекочасы.

Балтика

Как это бывает. Любой каприз: от созерцания лунной дорожки с террасы литовского ресторана, оборудованного на манер свиного хлева (с деревянными корытами вместо посуды), до кормления ненасытных питерских комаров в очередной обветшалой достопримечательности позапрошлого века. Где-то между этими крайностями находятся польские барахолки, подвальчики с темным пивом и пляжи с мелким песком. Балтика осенью — отдых для тех, кому не приходит в голову худеть к летнему сезону.

Сделай сам. Балтика — это прохлада. Первым делом открываем форточку и выпиваем ледяного чаю (1 400 рублей). Балтика — это чувство свободной расслабленности. Заваливаемся в гордом одиночестве на диван со стопкой глянцевых журналов (от 4 000 штука): тактильно охлаждает, ментально расслабляет. Предупреждаем: посредством "Балтики" любых номеров и крепости подобный результат не достигается. Разве только в комплекте с портретом Путина в фас: несколько литров бодрящего напитка плюс пристальный взгляд Старшего брата — и от мороза по коже вам никуда не деться.

Сколько. Там: морские берега обойдутся вам в сумму от 90 у.е. Если вы обойдетесь без них — 15-17 у.е.

Хорватия — Черногория

Как это бывает. Наверное, нет более удачной идеи, чем "бархат" в Черногории. Прозрачное море, горы цвета "кофе с молоком", средневековые крепости, гордые славянские горцы и минимум соотечественников. Сказка! Есть лишь одно "но": если вам от 25 и ниже, в бархатный сезон в Черногории вам будет скучновато — европейское студенчество как раз в это время покидает места летних тусовок. И все же Черногория — это рай! А значит, ехать туда лучше с Евой.

Сделай сам. Рай не рай, а определенные возможности для гармоничного, спокойного отдыха открываются и здесь. Если вас умиротворяет созерцание архитектуры типа "Старый город" — погуляйте по Минску, потом — на автовокзал и в Полоцк (11 260), Гродно (22 000), Несвиж (9 300)... Гор Адриатики нам, к сожалению, здесь ничто не заменит, но почувствовать себя гордой птичкой можно и с высоты нового колеса обозрения в парке Горького (3 000).

Сколько. Там: тур обойдется от 250 у.е. Тут: 25у.е.

В общем, жизнь прекрасна, пока в ней есть место радости и беззаботному отдыху. Все остальное — осень, которую не так сложно обмануть.

Осень перехитрили
Алиса СЫРОКВАШ и Дарья СИТНИКОВА

Книги

Линда Йонненберг. Три веселых буквы.

(СПб, Амфора, 2004, 302 с.)



Банальное начало: юная барышня, проснувшись без денег и с одним пакетиком чая, мечется в раздумьях «вскрывать/не вскрывать вены». Живописание богемной жизни второй русской столицы в ярких красках: от посиделок у рокера Шепчука до нравов массажного салона. Затем к героине без героина (и других изменяющих состояние сознания препаратов) является банда не от мира сего с известием о жесткой необходимости искать магический предмет, который спасет мир. И на закуску — сам дьявол плюс неминуемая война Добра со Злом. Вы уже подумали про набившего оскомину Сергея Лукьяненко, умноженного на русского мистификатора Анхеля де Куатье? А зря. Питерская богемная девочка шведского происхождения Линда Йонненберг далека от обязательного в таких случаях пафоса и надрывных рассуждений о долге, чести и совести. Просто она большая фантазерка, очень любит Булгакова и советует изгонять нечисть хорошим русским матом.

Итого. Новая русская литература. Ее не только можно, но и нужно читать. Оценка — 5+.

Видео

«Ван Хельсинг»

(США, 2004)



Режиссер: Стивен Соммерс. В ролях: Хью Джекман, Кейт Бекинсейл, Ричард Роксбург.

Сюжет. Крутой парень Ван Хельсинг — секретный агент Ватикана и активно ведет зачистку Европы от нечисти. Героя ждет очередная миссия в сердце Трансильвании...

Плюс. Опробованный в двух "Мумиях" авторский рецепт "драйв+стёб+трэш" Соммерс дополняет комиксовым приемом crossover, т.е. сводит в рамках одного сюжета сразу несколько легендарных персонажей. Платишь один раз — получаешь всех!

Минус. Авторы похожи на подростков за рулем шикарного навороченного лимузина. То радио включат, то "дворники" задействуют. Каждый кадр настолько плотно напичкован спецэффектами, что остается забыть про сюжет и, разинув рот, глазеть на экран: "Смотри, вон там, в правом углу, оборотень! Гляди, вампир сверху заходит!" Где-то на десятой минуте хочется оскалить клыки, зашипеть и повиснуть на люстре, зацепившись хвостом за абажур. Или, по крайней мере, искусать режиссера.

Оценка (стиль/смысл) — 4/2.

Музыка

Tarkan «Dudu»

(2004, Universal, 72 мин.)



Именно с подачи этого смуглого парня лет пять назад "король ремейков" Киркоров напевал: "Ой, мама, шика дам!" В оригинале песня звалась "Sikidim" и была первым международным хитом Таркана. Есть в Турции певуны и посерьезнее, например, Мустафа Сандал. Однако любимцем масс стал именно Таркан — небритый парень в мятой белой майке, экзотический секс-символ и знойный южный талант в одном флаконе. Зря его считают пустышкой-конъюнктурщиком: международная известность (а дело обстоит именно так) просто так в руки не падает. Таркан наиболее "форматен" для западного слушателя, поскольку в каждом новом диске предлагает проверенный продукт — терпкие турецкие напевы, совмещенные с дискотечными ритмическими рисунками. В результате певец звучит то как Робби Уильямс, то как Офра Хаза, то вовсе как Вадим Мулерман в стиле "А девчонка-то проказница, на свиданье не показывается". В бонусах русского издания — горсть знакомых хитов с неизменным "Sikidim".

Итого. Немного солнца в холодной воде сентября. Оценка — 4.

Книги для обзора предоставлены ИП Сомина (books@open.by, www.books.shop.by), видео и CD — магазином «6-й этаж» компании «Проспект» (ул. Я.Коласа, 3)

АГЛЯД

photo.bymedia.net



Супрацоўнікі міліцыі арыштоўваюць маладога чалавека, які крыкнуў "Ганьба!!!" на Кастрычніцкай плошчы Мінска пасля заканчэння тэлетрансляцыі на вялізным экране звароту Аляксандра Лукашэнкі, пад час якога ён абвесціў аб правядзенні рэферэндуму.

naviny.by

«Крамбамбуля» возвращается

В ближайшее время поклонников группы «Крамбамбуля» ждет два приятных сюрприза — новый альбом и нескучный концерт.

Выступление пройдет 1 октября в клубе «Реактор» и для коллектива будет своего рода возвращением к истокам. «Несмотря на все крупные шоу, которые мы устраивали в последний год, «Крамбамбуля» начиналась именно как клубный проект и во многом им остается, — сообщил лидер группы Лявон Вольский. — На концерте, в котором примет участие новая вокалистка коллектива Гюнеш Абасова, прозвучат, с одной стороны, хиты, с другой — песни, которых еще никто не слышал».

К этому времени в продаже должен появиться и долгожданный новый диск «Крамбамбули», который, по словам Лявона Вольского, за эти месяцы успел превратиться из мини-альбома в альбом полноценный: «Мы постоянно что-то дописывали, кто-то постоянно предлагал в нем поучаствовать, и вместо запланированных 5-6 песен на диске их уже больше 10!» Среди них дуэты с белорусскими «рок-королями» Сергеем Михалком («Турысты») и Александром Куллинковичем («23 февраля»), а также с лидером украинской группы «Скрябін» Андреем «Кузьмой» Кузьменко («Суседзі»).

Игорь ШЕВЧУК

www.svaboda.org

Наша марка даражэй за еўра

Што цікавага ў марцы? Здавалася б, умоўны знак паштовай аплаты, кавалачак паперы, неабавязкова прыгожы ды яскравы. Але цэны некаторых марак дасягаюць на аўкцыёнах касмічных вышыняў. Адзін салідны банкір набыў за 50 мільёнаў даляраў марку Брытанскай Гвіяны з выявай парусніка — гэтую марку называюць "Прынцэсаю філятэліі". Вартасьць яе з кожным годам расьце. Ёсьць маркі на залатой фользе, ёсьць — з водарам. Пасьля перамогі расейскіх тэнісістаў у Кубку Дэвіса была выпушчаная марка з напыленьнем пяску са шчасьлівага для спартоўцаў корту. У Беларусі такіх "фішак" пакуль што няма. Але ўсё яшчэ наперадзе.

Гісторыя беларускай філятэліі пачынаецца з XX стагодзьдзя. У 1919-1920 гадох зьявіліся пяць марак "Асобнага атраду". Спачатку меркавалася, што да гэтага меў дачыненьне Булак-Булаховіч, але дакумэнтальнага пацьверджаньня не знайшлося. І толькі праз гады стала дакладна вядома: выпуск той сэрыі санкцыянавала Рада народных міністраў БНР.

— Было паседжаньне Рады народных міністраў БНР 31 жніўня 1919 году, на якім разглядалася пытаньне аб выданьні марак БНР, — распавядае філатэліст Сяргей Байко. —Была прынятая "прапазыцыя на выданьне й продаж спадаром Варонкам марак ува ўсіх краінах і на Бацькаўшчыне".

У 1920 годзе выдадзены тры маркі Часовай рады Случчыны — з выявамі Скарыны, аратага й гербу "Пагоня". На іх зроблена наддрукоўка гумавым штэмпэлем з "Пагоняю" й надпісам "ЧРСл".

У савецкі час Беларусь дэлегавала правы выданьня знакаў паштовай аплаты Маскве, і на тэрыторыі краіны да 1992 году былі ў абарачэньні паштовыя маркі СССР. Прыкладна 100 марак (з 6380, выдадзеных у Савецкім Саюзе) тэматычна былі зьвязаныя з БССР: дзяржаўныя сымбалі, архітэктура, героі вайны, культура, мастацтва.

З 1991 году, калі краіна набыла незалежнасьць, выданьне марак у Беларусі аднаўляецца. І з таго часу зьявілася больш за 600 марак, паўтысячы мастацкіх капэртаў з арыгінальнымі маркамі. Цікава, што першую сучасную марку прысьвяцілі Рыгору Шырму. А потым зьявіліся выявы крыжа Эўфрасіньні Полацкай і нацыянальных сымбаляў: бел-чырвона-белага сьцягу й гербу "Пагоня". Дарэчы, гэтыя маркі й цяпер ёсьць у продажы.

З выдавецкім цэнтрам "Марка" вельмі цесна супрацоўнічае Таварыства беларускай мовы: нязьменна нагадвае пра важныя даты. Дарэчы, старшыня ТБМ Алег Трусаў — заўзяты калекцыянэр.

— У Беларусі выпусьцілі ўнікальныя маркі, — кажа Трусаў. — Напрыклад, да юбілею Шагала выйшлі 4 маркі. Расейцы прапусьцілі 150-годзьдзе Ільлі Рэпіна, а мы выпусьцілі марку з выявай ягонай карціны "Беларус". У нас выйшла марка з Радзівілам Чорным — нідзе няма такой, ні ў Польшчы, ні ў Літве.

Дарэчы, многія калекцыянэры зьбіраюць менавіта "беларусіку" — маркі, тэматычна зьвязаныя зь Беларусьсю. Старшыня філятэлістычнага саюзу краіны Леў Коласаў мае амаль усе — ад "Апавесьці мінулых гадоў" да сучаснасьці. Вельмі ганарыцца рэдкай маркаю княства Манака з выявай помніка Перамогі ў Менску.

Першыя беларускія маркі друкаваліся за мяжою. Цяпер яны выраблены на Барысаўскай фабрыцы Дзяржзнаку. Абсталяваньне пакуль, мякка кажучы, не зусім адпавядае ўсясьветным стандартам. Толькі тры гады таму ў краіне пачалі выпускаць блёкі з пэрфарацыяй.

Тым часам філятэлістаў у Беларусі стала значна менш, чым у савецкую пару, лічыць Леў Коласаў:

— Раней толькі ў Менску было каля 7 тысяч. У кожнай школе быў гурток, рабілі выставы. Цяпер гэтага, на жаль, няма, дзятва пераключылася на камп'ютарныя гульні, і ніякімі маркамі іх не завабіш. Вялікі адсеў і сярод дарослых калекцыянэраў. Нас засталося вельмі мала... Падаражэла ўсё — люпы, пінцэты, маркі. Пэнсіянэрам цяжка выкраіць з пэнсіі грошы на сваё хобі.

Іна СТУДЗІНСКАЯ

Наша Ніва

На магіле рэдактара легендарнае «Свабоды» зьявіўся помнік



Аўтар манумэнту архітэктар Лявонці Зданевіч кажа, што зрабіць гэты помнік было ягоным абавязкам перад сябрам: "Я сябраваў зь Ігарам і, шчыра скажу, вельмі яго любіў. Гэта быў сымпатычны чалавек зь непаўторным пачуцьцем гонару".

Архітэктурнае рашэньне помніка простае. "Я заўсёды стараюся рабіць як мага прасьцей. Для мяне галоўнае — прастата і стылізацыя. Ну і пэўная доля манумэнталізму там ёсьць. Ігар быў сьціплы чалавек, вось і помнік сьціплы".

Паводле слоў Л.Зданевіча, падзеленая на дзьве часткі пліта сымбалізуе жыцьцё і сьмерць чалавека. "У разрыве пліты будуць расьці кветкі, — кажа Зданевіч. — Жыцьцё перамагае". Паміж паловамі пліты ўздымаецца ўласна помнік чалавеку — стэла-абэліск з простым надпісам — толькі імя і прозьвішча — і крыжам на тле сьцягу. На вышыні чалавечага росту на стэле ўмацаваны бюст І.Германчука работы скульптара Канстанціна Селіханава. "Ігар быў сутулаваты, але той, хто ведае яго паходку, памятае, што ён заўсёды з узьнятым падбародзьдзем хадзіў, ніколі не схіляў галавы — таму і бюст высока трымае галаву", — тлумачыць Зданевіч.

Алесь ПЯТКЕВІЧ

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

Чем по воде писано

По данным специалистов, около 65% населения Беларуси пользуется отравленной хлором водой. И это несмотря на то, что еще 30 лет назад во всем мире начали вводиться технологии по безопасному обеззараживанию питьевой воды. В европейских и многих других странах о хлоре и думать забыли, а мы в стране, признанной зоной экологического бедствия, до сих пор травим сами себя. Можно ли каким-то образом устранить проблему? На этот вопрос отвечает член координационного совета при Министерстве природных ресурсов и охраны окружающей среды кандидат медицинских наук Александр Иванович Сыкало:

— Да, и очень просто. Заведомо вредные технологии должны заменяться на более безопасные. В соответствии с ними химическое вещество после реакции прекращает свое токсичное действие.

В Беларуси недавно появилась и опробована на Слуцком водозаборе установка "Аквахлор". В ней кроме хлора действуют и другие вещества, позволяющие избежать крайне неприятной хлорной доминанты и в то же время обеспечивающие абсолютное обеззараживание. Сегодня вполне реально сделать нашу страну "бесхлорной зоной". Помните, хлор — боевой газ времен Первой мировой войны. Он поставляется нам сотнями тонн из Волгограда под спецконвоем. Каждая тонна обходится минимум в 750 долларов.

Сегодня в Беларуси повсеместно действуют хлораторные установки, работающие на сжиженном хлоре. Это дорого, опасно и малоэффективно. Замена такой установки только в Слуцке заняла более полугода при содействии всех заинтересованных сторон. Переведите это в масштабы страны.

Внедрение новых, более эффективных технологий — это прежде всего проблема ломки стереотипов и разрыв сложившихся "деловых" связей между производителями, поставщиками и покупателями традиционных технологий. Пока здоровье граждан будет упираться в убытки людей, принимающих решения о приобретении импортных средств, или в монополиста-производителя, проблема чистой воды в Беларуси будет оставаться актуальной.

Игорь МОСКАЛЕНКО

Объявленная война

Афанасий СБОРОВ,
"КоммерсантЪ-Власть"

Последние события в России доказали известную многим проблемным регионам мира грустную истину: жесткость в уничтожении террористов если и решает проблему терактов, то ненадолго. Разгромленное после «Норд-Оста» басаевское подполье восстановилось к весне — лету прошлого года, когда были взорваны автобус и госпиталь в Моздоке, здание УФСБ в Ингушетии, фестиваль «Крылья» в Москве и совершены другие теракты. К осени прошлого года с возрожденным подпольем вроде бы снова разобрались (сейчас в Верховном суде Северной Осетии слушается дело четырех его участников), однако последовали теракт у «Националя» и взрыв в столичном метро, совершенные с использованием смертников. Очередное затишье было взорвано фантастическим рейдом боевиков по Ингушетии 22 июня, продублированным 21 августа рейдом по Грозному. Через три дня после этого началась последняя серия терактов.

54 часа вранья закончились гибелью детей

По школе вели огонь даже из танка

Сергей БУРНАЦЕВ,
"Русский курьер"

Мы беседовали со старейшинами, очевидцами и заложниками, чтобы восстановить хронологию событий в СШ №1. Они попросили не называть их фамилии, их можно понять. Все говорят: антитеррористическая акция вышла за все разумные пределы, по школе вели огонь даже из танка. Вот почему в итоге школа №1 и особенно ее спортзал превращены в руины. Вот оттуда и вытаскивали фрагменты тел людей, которые сейчас признаны пропавшими без вести.

В Беслане все уверены, что налет боевиков на школу готовился задолго до 1 сентября. К ремонту СШ были привлечены рабочие не из Северной Осетии, которые не оставили никаких документов. Люди, побывавшие в заложниках, рассказывали, что террористы заставляли мужчин в совершенно конкретных местах вскрывать полы в спортзале, откуда доставались ящики со взрывчаткой и боеприпасами. Местные жители, кстати, возмущены заявлением руководителя УФСБ по Северной Осетии Валерия Андреева о том, что ополченцы, вышедшие защищать своих родных и близких, помешали проведению антитеррористической операции. А что было делать, когда на силовые структуры уже надежды нет?

Большой участок земли, который выделен на кладбище, что по дороге в аэропорт города Беслана, напоминает несведущим стройку. Копают могилы экскаваторами, потому что за такой короткий промежуток времени никаких человеческих сил и нервов не хватит для того, чтобы отрыть столько могил. Среди тех, кто попрощался со своими близкими, был и чемпион Европы по борьбе Сослан Фраев. Он хоронил мать и брата. Брат Сослана погиб одним из первых. Он кинулся, когда увидел, что захватывают школу, спасать детей и был тяжело ранен снайпером. После этого он более суток истекал кровью на площади перед школой.

Кладбище номер один

Андрей КОЛЕСНИКОВ,
"КоммерсантЪ"

Приехавшие в Беслан чиновники провели свой митинг на кладбище, но родственники погибших их не замечали.

Люди стояли в разных концах пустыря и, плача, опускали детей в могилы. И тут я услышал, как кто-то сказал кому-то:

— Смотри, это что за ребята там стоят?

Я не видел этой трибуны из-за ливня. Я даже отшатнулся, когда поднял глаза и увидел ее в двадцати метрах от себя. На ней был человек, похожий на генерального прокурора. Он стоял, держа в руке зонтик. Я посмотрел на тех, кто стоял рядом с ним, и мне вдруг стало ясно: да, это генеральный прокурор. Ведь рядом с ним стояли председатель Госдумы России Борис Грызлов, председатель Совета Федерации России Сергей Миронов, глава Администрации президента России Дмитрий Медведев, представитель президента в Южном федеральном округе Владимир Яковлев, мэр Москвы Юрий Лужков, губернатор Санкт-Петербурга Валентина Матвиенко, президент Северной Осетии Александр Дзасохов... Не было только членов правительства страны и ее президента, который, впрочем, заезжал ведь сюда уже днями, а значит, в этот раз его присутствие и не считалось необходимым.

Юрий Лужков объяснял, что мы, москвичи, может быть, больше, чем кто-нибудь другой, понимаем их боль, потому что у нас произошел теракт в «Норд-Осте». Но вот мы, москвичи, панике не поддались, а консолидировались, повторял он, не стали осуществлять внутренние разборки, а противостояли злу, которое пришло в нашу вселенную... Так он говорил, и я понимал, как важно дать понять всем этим людям, копающим внизу, в каких-нибудь ста метрах от них, и не слышащим их, что не надо мстить, а надо успокоиться.

А людям от них ничего было не нужно. Никто даже не ждал, что они подойдут к могилам на кладбище Беслана.

Ну все-таки почему они даже не подошли? Ну просто положить цветы? Раз уж все равно прилетели?

Я потом от них самих услышал почему. Во-первых, из соображений безопасности. Они очень хотели, но им не разрешили.

И грязно же было, ответили мне. Ты же видел, сказали мне, что дождь лил как из ведра.

Свистать всех на спуск!

Валерий ПАНЮШКИН,
«КоммерсантЪ»

На Васильевском спуске в Москве организованно прошел стихийный митинг протеста «Россия против террора». Лучшие чувства людей — сострадание и любовь к детям — были использованы для организации спецмероприятия, напомнившего советские демонстрации и единодушное осуждение врагов народа.

Настроение царило несообразно поводу праздничное. Бежали студенты со стопками маек и флагами.

— Товарищи, а где наливают-то? — кричала веселая полная женщина с плакатом «Мы останемся великим народом, если сумеем защитить наших детей».

Я подошел к ней и спросил:

— Можно мы не будем великим народом? Можно мы просто защитим детей?

— Чего? — женщина явно не понимала, о чем я спрашиваю. Она, похоже, не читала своего плаката.

А почитать было что. Толпа все прибывала, толпой были запружены уже вся площадь и весь мост, и над толпой были лозунги «Нас не запугать» и «Терроризм страшнее чумы» одновременно. Были лозунги «Беслан, мы с тобой!» и «Путин, мы с тобой!», как будто президенту Путину так же плохо, как городу Беслану.

Еще был огромный, на длинном полотнище растянутый, по-английски написанный лозунг, обращенный к Соединенным Штатам: «Хотите помочь, экстрадируйте Ахмадова!» И такой же призыв к Великобритании: «Хотите помочь, экстрадируйте Закаева!» Не хватало только чего-нибудь про натовскую военщину.

Рации милиционеров говорили:

— К тебе колонна идет с моста, рассредоточь ее, чтоб одинаковые лозунги рядом не стояли.

На трибуну поднялся какой-то человек и сказал:

— Техническая проверка,— и стал говорить в микрофон числительные: — 235, 236, 237...

— Он что, погибших считает? — тихо сказала рядом со мной пожилая женщина в черном. — Ему еще долго считать.

Такие люди, как эта женщина, в толпе были, и их было довольно много. Они пришли в одиночку, а не с трудовым коллективом, потому что им жалко детей, а не потому, что велел начальник. У них не было флагов в руках, они были одеты в траур, а не в веселенькие желтые майки. Они не кричали, не смеялись, не трепались по мобильному телефону. Они плакали.

Для проверки звука включили музыку — песню Булата Окуджавы «Пока Земля еще вертится». На фразе «Умному дай голову» эта незнакомая женщина, стоявшая рядом со мной, покачнулась, оперлась о мою руку и перестала опираться только на фразе «Дай рвущемуся к власти навластвоваться всласть».

В конце митинга артист Василий Лановой зачитал резолюцию, где говорилось, что мы скорбим о погибших детях, требуем наказания для террористов, заказчиков терактов и их пособников.

А потом артист Лановой обратился к пособникам терроризма напрямую:

— Господа, ваши слова о правах человека и общечеловеческих ценностях лукавы и лживы.

Получалось так, что теперь всякий, кто говорит о правах человека и общечеловеческих ценностях, — лукавый лжец и пособник терроризма.

Прежде чем объявить митинг закрытым, ведущий попросил присутствующих проголосовать за эту резолюцию. Многие подняли руки. Но не все. Далеко не все.



Сотрудники московских правоохранительных органов готовятся к обеспечению мер безопасности перед началом митинга "Россия против террора"



Ноги Клум оценены в 2 миллиона долларов

Лондонский аукционный дом Phillips De Pury and Company, специализирующийся на ювелирных украшениях, оценил ноги знаменитой немецкой модели Хайди Клум в 1,1 миллиона фунтов (около 2 миллионов долларов). В качестве критериев оценки специалисты Phillips De Pury использовали длину ног, их форму, уникальность и коммерческий потенциал.

— На протяжении последних 15 лет мне приходилось оценивать статические объекты, и просьба оценить нечто живое внесла элемент освежающего разнообразия, — говорит оценщик Джон Суглайдс. — И, конечно, я восхищен изысканными линиями этого объекта.

Оценить ноги 31-летней модели Phillips De Pury попросила немецкая компания Braun, желающая застраховать эту часть тела Клум на время ее участия в рекламной кампании их эпилятора.

Диас сравнили с большеротой игрушкой



Не столь уж приятный комплимент "отвесил" аккурат к 32-летию голливудской актрисы Кэмерон Диас британский поп-певец Робби Уильямс.

В интервью газете "Дейли миррор" он признался в том, что давно мечтал о встрече с Диас. Но впервые увидевшись с ней в прошлом году в Берлине, где они катались вместе на картах, вдруг понял, что любимая актриса похожа на большеротого персонажа по имени Зиппи из детского телешоу 70-х годов.

— Влюбленность сразу прошла. И я могу спокойно жить дальше, — поведал Уильямс.

Мадонну отблагодарили пивом

Американская поп-дива Мадонна, которая известна как ярая приверженка здорового образа жизни, удостоилась сомнительной для нее чести. Манчестерские пивовары в ознаменование приезда певицы выпустили новый сорт пива.

Эль «Материальная девушка» (Material Girl — одна из самых известных песен Мадонны) — такое название получило пиво, выпущенное в честь посещения звездой Манчестера в рамках тура «Re-invention». Этикетки бутылок имеют такой же дизайн, как обложка альбома Мадонны «Immaculate Collection». Напиток содержит 7,5% алкоголя.

«Новым сортом пива мы отметили знаменательное для нас событие — возвращение Мадонны в Манчестер спустя десять лет... Мы вручили певице ящик пива за сценой, но не уверены, что она попробовала его», — сказал представитель пивоварни.

Изначально было сварено ограниченное количество пива — на один вечер выступления Мадонны. Однако пивоварам пришлось выпустить дополнительную партию в 300 бутылок из-за возросшего спроса среди поклонников певицы.

Тем временем Мадонна ввела жесткие санкции против туфель Manolo Blahnik. Когда-то она трубила на всех углах: "Бланики лучше, чем секс". Теперь ноги ее в них не будет!

Обувь как была красивой и качественной, так и осталась. Сплоховал сам Маноло Бланик. Дизайнер позволил себе в интервью ядовито пройтись по актерским способностям и непомерному самолюбованию поп-дивы.

Мадонна рассвирепела и решила, что такое не прощают. Не помогло даже покаянное письмо дизайнера к клиентке, в котором Бланик растекается словесами по поводу перевравших все журналюг.

Бундхен на родине замуж не берут



Может, многие и без ума от красоты супермодели Жизель Бундхен, но есть и такие, кто считает ее внешние данные посредственными. Так, во время ее недавней поездки в родную Бразилию кто-то из местных без обиняков заявил друзьям: «В нашей деревне ее никто бы никогда и замуж-то не взял».

Не обошли вниманием простые бразильцы и бойфренда Жизели — признанного голливудского красавчика Леонардо ДиКаприо. «Он такой белый, что кажется, будто он болен», — посмеивались крепкие деревенские парни и девушки. Что ж, как известно, на вкус и цвет товарища нет.

«Последних героев» лишили вещей

Участников реалити-шоу «Последний герой» в Панаме подвергли не очень приятной процедуре обыска. Тщательной ревизии подлежало все, что «герои» взяли с собой. Оказалось, что на остров можно провезти только купальник, шорты и две майки, а также еще одну любую вещь на выбор.

Многих участников игры такое правило расстроило и возмутило. Больше всех негодовал выпускник первой «Фабрики звезд» и солист группы «Корни» Саша Бердников. Он взял с собой два чемодана нарядов, пишет газета «Жизнь». К тому же организаторы попросили Сашу снять с шеи массивную цепь и все кольца с пальцев. «Фабрикант» категорически не хотел расставаться с украшениями. «Мы же звезды, у нас свой имидж», — возмущался артист. Однако украшения Саша все-таки снял и аккуратно уложил в чемодан.





Кидман опровергает слухи

Актриса Николь Кидман была весьма удивлена, когда узнала из газет, что у неё предполагается остеопороз — болезнь костей, приводящая их к хрупкости и ломкости. Кидман назвала эти слухи абсурдными.

Голливудская звезда Кидман отрицала и то, что посещала больницу для прохождения неких анализов. "Единственное, насчёт чего я консультировалась, было связано с необходимостью сделать мой нос вздёрнутым для фильма "Зачарованные".



Ли стал героем Боснии

На центральной площади города Мостар в Боснии будет установлена статуя Брюса Ли. Памятник должен напомнить жителям многонационального города о "профессионализме, справедливости и дружелюбии" этого мастера единоборств.

В городе, который после войны, бушевавшей на Балканах в начале и середине 90-х, до сих пор разобщен, в котором сербские, хорватские и мусульманские общины до сих пор стараются пересекаться поменьше, Брюс Ли является всеобщим героем и может даже стать объединяющей идеей. Как сообщает "BBC Online", инициатор установки этого памятника писатель Виселин Гатало хотел бы, чтобы его родной город был известен как город, в котором стоит памятник Брюсу Ли. По крайней мере, такие ассоциации гораздо лучше воспоминаний о бесконечных кровавых этнических разборках.

По материалам сайтов km.ru, dni.ru, theplace.ru, gazeta.ru

РАЗНОЕ

Нужна ли нам свобода от свободных радикалов

Расхожее представление о безусловном вреде для организма свободных радикалов и абсолютной пользе антиоксидантов не совсем соответствует действительности.

Все мы убеждены, что свободные радикалы в нашем организме — этакие резиденты, которые ведут подрывную деятельность. Из-за них стареет кожа, портится внешность, ухудшается здоровье. А антиоксиданты — герои контрразведки, защищающие организм от радикалов. И чем больше мы принимаем антиоксидантов с пищей, кремами, масками, тем дольше сохраняются молодость и красота. На самом деле свободные радикалы выполняют в нашем организме очень важную роль, а несбалансированный прием антиоксидантов вреден.



Натуральные антиоксиданты

Растения, содержащие антиоксидантные вещества	*Биологически активные вещества*
Шиповник, черная смородина, красный перец, земляника, шпинат, щавель	*Витамин С*
Растительные масла (подсолнечное, хлопковое, кукурузное), орехи	*Витамин Е*
Морковь, облепиха, шиповник, тыква, абрикосы, черноплодная рябина	*Каротиноиды*
Барбарис, горец птичий, зеленый чай, малина, мелисса, морские водоросли, злаковые и бобовые растения (пшеница, рожь, гречиха, горох, фасоль), лук, чеснок, редька, свекла, топинамбур	*Cu, Zn, Mn, Se, содержащие ферменты с антиоксидантной активностью*
Плоды боярышника, мята перечная, кайенский перец	***Убихинон (коэнзим Q_{10})***
Виноградные косточки, кора сосны, листья орешника, цветки и листья гречихи, молочный чертополох, софора японская, черника	*Биофлаваноиды*

Польза от электронных хулиганов

В наш организм каждую секунду попадают вредные бактерии и вирусы, каждую минуту образуются клетки-мутанты, которые могут переросли в опухолевые. Но от "непрошенных гостей" есть защита — свободные радикалы. Это не какие-то чужеродные новообразования-диверсанты в нашем теле, а молекулы, которые образуются при окислении лимфоцитов. Они более активны, чем другие молекулы, так как содержат особую неполную молекулу кислорода, потерявшую один электрон. Эта молекула стремится вернуться в устойчивое "полное" состояние, поэтому везде жадно "ищет" недостающий электрон, стремясь отнять его у других молекул. Этим и объясняется особо высокая (прямо-таки радикальная!) окислительная активность свободных радикалов. Естественно, когда свободные радикалы "откусывают" электроны от нужных нам молекул, организм быстрее изнашивается и стареет.

Однако в первую очередь радикалы отнимают электроны у молекул вовсе не в клетках своего организма, а в вирусах, микробах и больных клетках-мутантах (например, опухолевых)! Микробы и больные клетки лишаются агрессивных свойств и становятся безвредными для организма. Поэтому радикалы являются мощным защитным оружием.

Но при определенных условиях радикалы могут стать "электронными хулиганами": они стремятся украсть недостающий электрон у молекул не только чужих, но и своих же клеток. Дурной пример заразителен! Структуры клеток, утративших электрон, сами становятся окислителями и, в свою очередь, окисляют другие клетки. Оболочки клеток, вступивших в этот порочный круг, становятся "дырявыми", через них внутрь начинают поступать вредные вещества. Это приводит к тому, что клетки рано старятся и отмирают.

Стражи порядка — антиоксиданты

Количество окислителей-радикалов в организме регулируется антиоксидантами. Это — вещества, которые предотвращают излишнее окисление в организме. Благодаря этой "электронной полиции" в организме количество "электронных хулиганов" — радикалов поддерживается на полезном уровне. Что-то вроде оппозиции в парламенте, без которой нельзя, но которой не должно быть слишком много...

Антиоксидантное действие свойственно очень многим природным веществам и растениям. Все они либо предотвращают образование, либо обезвреживают уже образовавшиеся избыточные кислородные радикалы, защищая таким образом клеточные мембраны от окислительного повреждения.

Но антиоксиданты нельзя применять бесконтрольно в течение долгого времени, так как они сами могут приобрести радикальную активность. Вот такой парадокс: восстанавливая до стабильного состояния кислородные радикалы, антиоксиданты окисляются, то есть заражаются дурными привычками у "электронных хулиганов", которых "перевоспитывают". Чтобы такого не случилось, нужно соблюдать несколько правил:

1. Принимать антиоксиданты не по одному, а в паре с веществами, которые нейтрализуют их потенциальный "радикализм".

В качестве таких "напарников" чаще всего выступают антиоксиданты других групп.

2. Чередовать группы антиоксидантов, чтобы не создавалось привыкания.

3. Отдавать предпочтение не химическим препаратам, а натуральным растениям или пищевым продуктам, обладающим антиоксидантными свойствами.

«Здоровье от природы»

13.09–19.09

ОВЕН (21 марта — 20 апреля). На этой неделе у вас появится возможность организовать важное мероприятие, заключить выгодный договор. Благоприятными окажутся общественные контакты во второй половине недели.

ТЕЛЕЦ (21 апреля — 20 мая). На этой неделе возможно продвижение по карьерной лестнице, однако не обойдется без конфликтов как с руководством, так и с сослуживцами. В середине недели стоит проявить особую осторожность, следить за своими словами.

БЛИЗНЕЦЫ (21 мая — 21 июня). Наступает благоприятное время для реализации планов, связанных с заграничными контрактами, подписанием договоров. Во второй половине недели будут успешными заранее запланированные поездки.

РАК (22 июня — 22 июля). Наступает благоприятная неделя для творчества и изобретений. Но необходимо объективно оценить собственные способности и возможности, а еще важнее учесть накопившуюся усталость. Выходные желательно провести с детьми.

ЛЕВ (23 июля — 23 августа). В первой половине недели события будут протекать плавно и спокойно как на работе, так и дома. Во второй половине недели не рекомендуется идти на риск — можно многое потерять. Постарайтесь избегать конфликтов на работе.

ДЕВА (24 августа — 23 сентября). Хорошая неделя для того, чтобы наверстать упущенное. В ваших силах изменить отношения с окружающими в лучшую сторону. Вторник благоприятен для поездок, будут весьма успешными командировки.

ВЕСЫ (24 сентября — 23 октября). Успех на работе во многом зависит от вашей решительности и организаторских способностей. Возможен неприятный разговор с начальством. Не забывайте о доме и накопившихся домашних делах.

СКОРПИОН (24 октября — 22 ноября). Постарайтесь усмирить свои амбиции, иначе ваш авторитет может оказаться под угрозой. Сейчас не время отстраняться от действительности, не стоит проявлять сентиментальность. Дети потребуют заботы и пристального внимания.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября — 21 декабря). Хорошая неделя для заключения выгодных договоров. Не жалейте время на общение и перемещения, все будет складываться отлично. Возможны разногласия во взаимоотношениях с детьми. Проявите терпение и постарайтесь услышать их мнение.

КОЗЕРОГ (22 декабря — 20 января). Многие недоразумения и неурядицы остались в прошлом, будут налаживаться отношения с коллегами по работе, друзьями, окружающими. Посвятите один из выходных родственникам, а другой — себе.

ВОДОЛЕЙ (21 января — 20 февраля). Хорошее время для заграничных поездок. На этой неделе настройтесь на подписание договоров и заключение сделок. Возможны частые перемещения и короткие поездки, могут быть проблемы с транспортом.

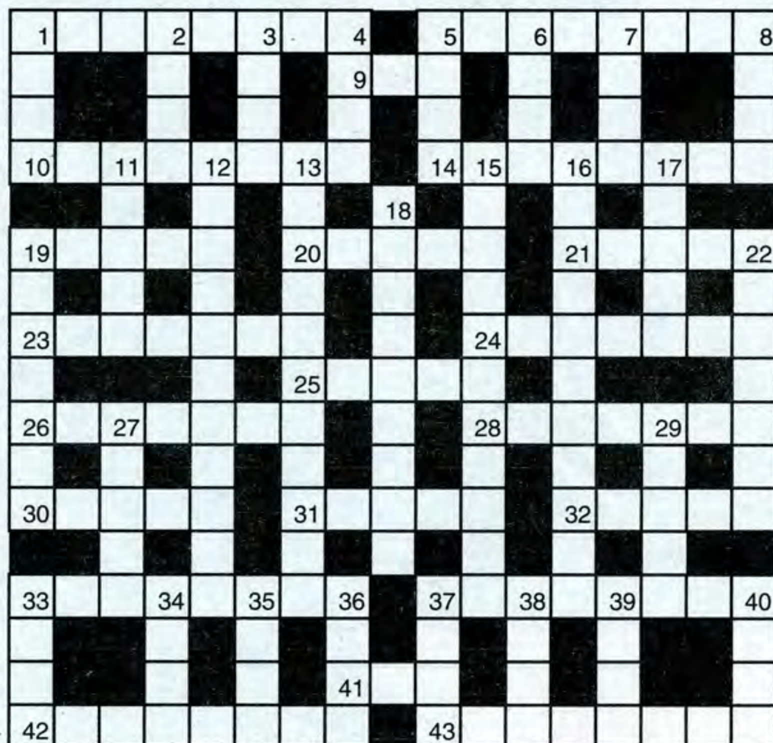
РЫБЫ (21 февраля — 20 марта). Настало время подведения итогов и завершения некоторых долгосрочных дел. С новыми проектами желательно подождать. Есть вероятность разрыва деловых отношений с партнерами. Постарайтесь решить все разногласия мирным путем.

Кроссворд

Кроссворд составил Сергей ГРИНКО

По горизонтали: 1. Центр американского штата Гавайи. 5. Сообщение о чем-нибудь. 9. Действие, поступок. 10. Литературно обработанная разновидность древнего индийского языка. 14. Основоположник научной педагогики в России. 19. Род вечнозеленых и листопадных деревьев и кустарников, к которым относится парагвайский чай. 20. Небольшое литературное произведение. 21. Бальный танец французского происхождения. 23. Камин, чувал, очаг с колпаком по Далю. 24. Совещание. 25. Штат в США. 26. Локомотив с паровым двигателем. 28. Китайский лук, стреляющий металлическими или глиняными шариками. 30. Западноевропейский смычковый музыкальный инструмент. 31. Город во Франции, бывшая резиденция лотарингских герцогов. 32. Питейное заведение. 33. Еврейское блюдо. 37. Монумент. 41. Ритмичный молодежный танец. 42. Вид народного театра в Древнем Риме. 43. Вид наливки.

По вертикали: 1. Комплекс попевок в древнерусском церковном пении. 2. Яровой злак. 3. Рисунок, являющийся сочетанием линий, красок, теней. 4. Кадка с ручками. 5. Жилище канадских эскимосов. 6. Политическая партия в Великобритании, предшественница Либеральной партии. 7. Подлива. 8. Церковное масло. 11. Река в Сибири, впадающая в Обскую губу Карского моря. 12. Отечественный композитор, автор опер «Кола Брюньон», «Семья Тараса». 13. Аллегория. 15. Картина швейцарского художника Жана Лиотара. 16. Станция московского метрополитена. 17. Пшеничный хлеб в форме замка с дужкой. 18. Понижение между вершинами в горном хребте. 19. Река в Западной Сибири, левая составляющая реки Пур. 22. Родственник. 27. Режиссер фильма «И слоны бывают неверны» (Франция, 1976 г). 29. Государство в Африке. 33. Витой белый хлеб. 34. Монета некоторых европейских стран в эпоху феодализма. 35. Зимняя одежда. 36. Химический элемент. 37. Игрушечный малыш, кукла-голышка. 38. Останки святых или тела любого умершего. 39. Кушанье из крошеного хлеба в квасе, воде. 40. Рыба семейства лососей.



ВАНДРОЎКА



ПРАПАНУЕМ ДА ВАШАЙ УВАГІ РАСПОВЕД
ПРА ПАМЯТНЫЯ МЯСЦІНЫ БАЦЬКАЎШЧЫНЫ
ФОТА УЛАДЗІМІРА БАГДАНАВА
ТЭКСТ МАРЫНЫ ЗАГОРСКАЙ



БЕЛАРУСЬ — З ЛЮБОЎЮ

СУЧАСНЫ ПОГЛЯД НА СПАДЧЫНУ

Апошні твор Леніна

Праваслаўная капліца. XIX ст. В.Ленін, Жыткавіцкі раён

Гэтую вёску ў Жыткавіцкім раёне праславіў на ўвесь свет мясцовы жыхар Уладзімір Баярын, які ў савецкія часы смела пайшоў супраць генеральнай лініі кампартыі. Ён абверг афіцыйную версію пра тое, што правадыр пралетарыяту Уладзімір Ульянаў не меў ніякага дачынення да Беларусі.

Дзесяткі сталічных гісторыкаў шукалі сляды Ільіча, а знайшоў іх вясковы географ Баярын. Ён наважыўся даказаць беларускае паходжанне гучнага псеўданіма заснавальніка савецкай дзяржавы. Вёска, дзе жыве Баярын, называецца Ленін.

Сорак гадоў краязнаўца збіраў доказы таго, што мясцовыя жыхары сустракаліся з лідэрам бальшавікоў у Вільні ў канцы 1890-х гадоў. Магчыма, не толькі ўспрымалі яго ідэі, але і падпітвалі іх сваімі грашыма. Ільіч аддзячыў тым, што скарыстаўся для свайго псеўданіма гучнай назвай мястэчка, дзе жыло ў тыя часы нямала заможных грамадзян.

Беспартыйны Баярын беражліва захоўвае дакумент, які, на яго думку, пацвярджае гэтую версію. Каштоўную паперу, завераную чырвонай пячаткай, выдалі краязнаўцу былыя ленінцы, цяпер — грамадзяне Ізраіля. Яна сведчыць, што падчас вучобы ў Вільні жыхары мястэчка Бэла Лілінберг, Давід Брэслер, Мойша Зайчык сустракаліся з Ульянавым.

Па афіцыйнай версіі, правадыр пралетарыяту змяніў імя пасля Ленскага расстрэлу. А Баярын дакапаўся, што сваім самым вядомым псеўданімам Ільіч падпісваўся яшчэ ў 1900 годзе, за 12 гадоў да таго, як адбылося знакамітае паўстанне на залатых капальнях.

— Наш Ленін быў тады адзіны на ўвесь зямны шар, — даводзіць Уладзімір Баярын, які доўга пераконваў усіх, што вёска атрымала назву нашмат раней за ўсеагульную "ленінізацыю", якая адбылася пасля смерці правадыра.

У пісьмовых крыніцах Ленін узгадваецца ўпершыню ў 1568 годзе. Кароль Сігізмунд-Аўгуст падараваў яго князю Юрыю Алелькевічу. У XVII стагоддзі мястэчка перайшло да Радзівілаў, а потым— да Вітгенштэйнаў.

Часовы ўрад перайменаваў Ленін ў Згарэлае, белапалякі — у Сасанковічы, гітлераўцы спалілі цёзку правадыра рэвалюцыі дашчэнту. Каля 2 тысяч яўрэяў загінулі ў мясцовай Яме ў 1942-м. Тыя, хто выратаваўся, заснавалі ў Ізраілі ленінскую суполку.

Уладзіміру Баярыну яны дасылалі ўдзячныя лісты за тое, што здолеў зберагчы ўспаміны, фотаздымкі, дакументы, сведчанні відавочцаў пра сацыяльнае і прафесійнае аблічча старажытнага яўрэйскага мястэчка. Усе гэтыя экспанаты захоўваліся па суседству з творамі, партрэтамі, бюстамі "самага чалавечнага чалавека" у мясцовым музеі Леніна — адзіным у Беларусі. Гэтую апошнюю выспу сацыялізму Баярын абараняў і пасля таго, як Жыткавіцкі райвыканкам паведаміў, што "установа зачынена, бо ўжо не карыстаецца попытам у турыстаў".

Попыт на дзве сінагогі, касцёл, праваслаўную царкву па загадзе партыі знік яшчэ ў савецкія часы. Адзіны архітэктурны твор ленінскай спадчыны, што дайшоў да нашых дзён, — праваслаўная драўляная каплічка на могілках. Яе ўзвялі ў гонар пазбаўлення сялян ад прыгону ў 1860-х. Капліца прастаяла ў цэнтры мястэчка да 30-х гадоў мінулага стагоддзя, калі белапалякі загадалі ўбраць прэч праваслаўную святыню. На спецыяльных прыстасаваннях збудаванне перанеслі на могілкі. Верныя ленінцы даглядаюць капліцу, як могуць. Дзвярэй даўно няма, абразы, намаляваныя прама на сценах, амаль выцвілі, прасвечваецца дах, але на століку ля алтара заўсёды пасцелены чысты белы абрус.

САЛІДАРНАСЦЬ
Заснавальнік — Беларускі незалежны прафсаюз
Рэгістрацыйнае пасведчанне №522 ад 25.01.2000г.

Галоўны рэдактар — Аляксандр СТАРЫКЕВІЧ
Адрас рэдакцыі: 223710, г.Салігорск, вул.Казлова, 20а
Тэл.: (01710) 2 06 22.
E-mail: **solidar@nsys.by**

Падпісана ў друк 8.09.2004 г. у 22.00.
Надрукавана на ФДУП «Смаленскі паліграфічны Камбінат», 214020, г.Смаленск, вул. Смальянінава, 1.
Тыраж 5000 экз. Аб'ём — 4 друк. аркушы.
Цана — свабодная. Заказ №9151.